

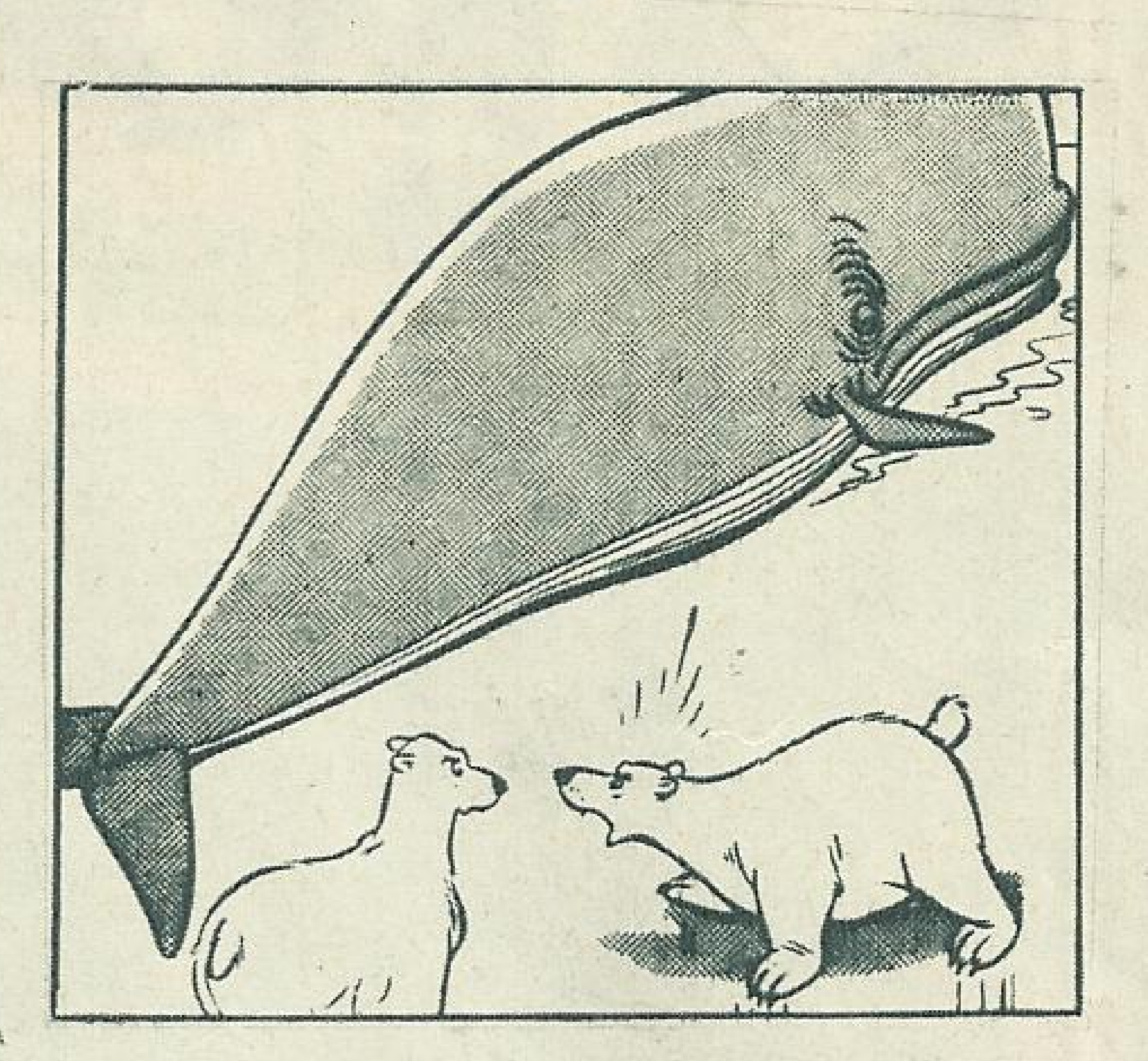

مع العدد هدية مجانية

**سيارة زيزي**

من الكرتون الملون

العدد ٩٥١ - ١٢ يوليه ١٩٧٩ الثمن ٧٠ مليمًا

# ضحك وتسلية



علشان تبطل تقول نِفْسى آكل سمك !!

## سحر الأرقام !

كثيرا ما يكون سحر الارقام غريبا ! مثلا حاول ان تضرب ١٢٣٤٥٦٧٩ ب ٩ سوف تجد الناتج ١١١ ١١١ ١١١

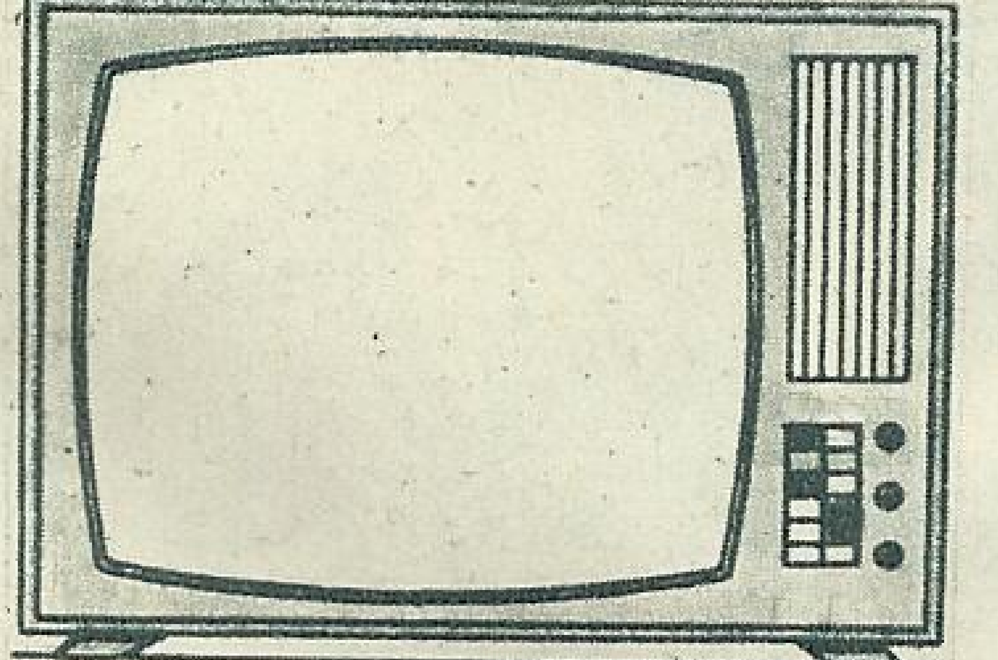
أضرب نفس الرقم فى ١٨ ( ٩ فى ٢ ) سيكون الناتج ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ والافضل من ذلك أن تضرب الرقم فى ٢٧ ( ٩ فى ٣ ) ستجد الناتج ٣٣٣ ٣٣٣ ٣٣٣ سوف تحصل دائما على مجموعه من نفس الاعداد التى تستخدمها للضرب فى ٩ بما فيها ٨١ التى سوف تعطيك هذا الناتج ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩

## الأخطبوط ..!!

● ماهو الاخطبوط الذى يتلاءم تماما مع الظل الاسود هذا الى جانب أن أحدها يبدو غير طبيعى ؟ أيها ولماذا ؟ .



## التليفزيون



ماركونى - أديسون

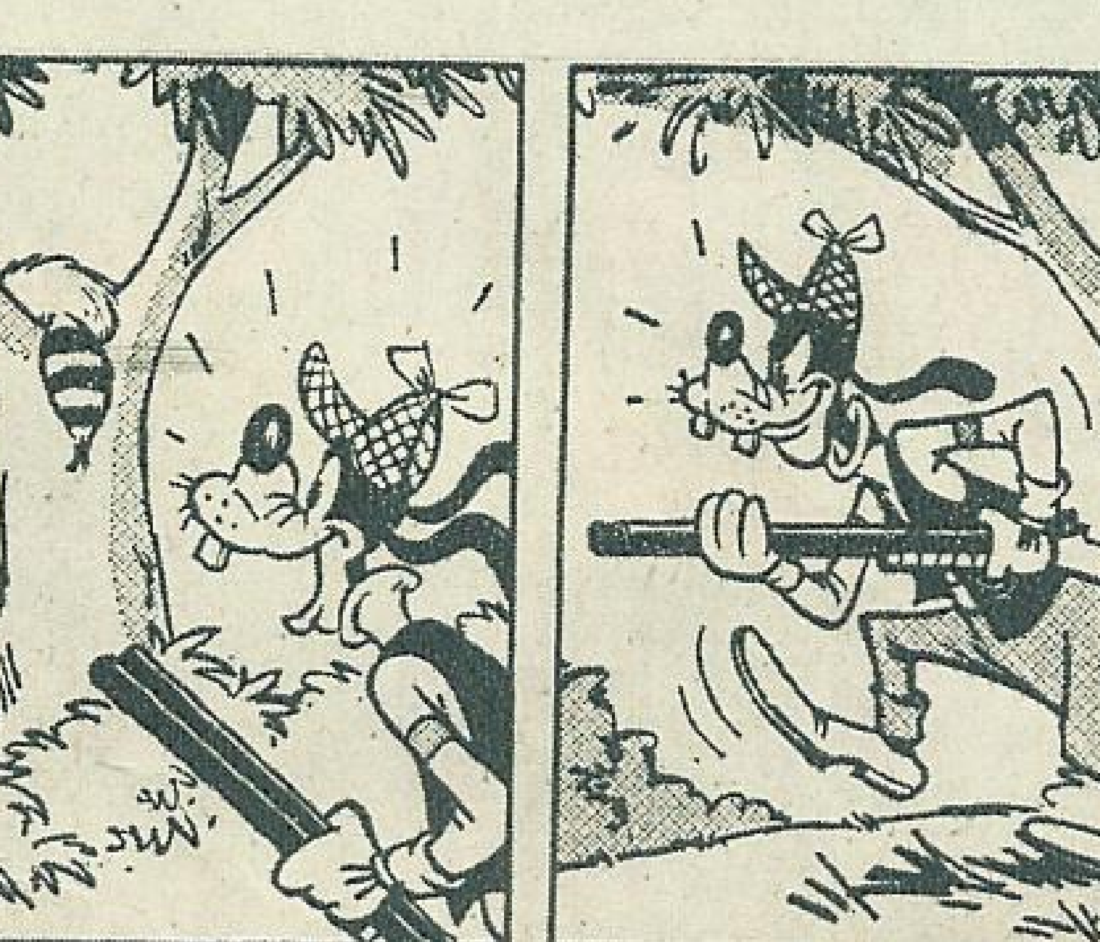
بل - بايرد

رونتجن - وات

● من هو مخترع التليفزيون .. حاول أن تعرف أسمه من بين الاسماء الستة السابقة .

الحل صفحة ٣٠

## حواديت بندق !







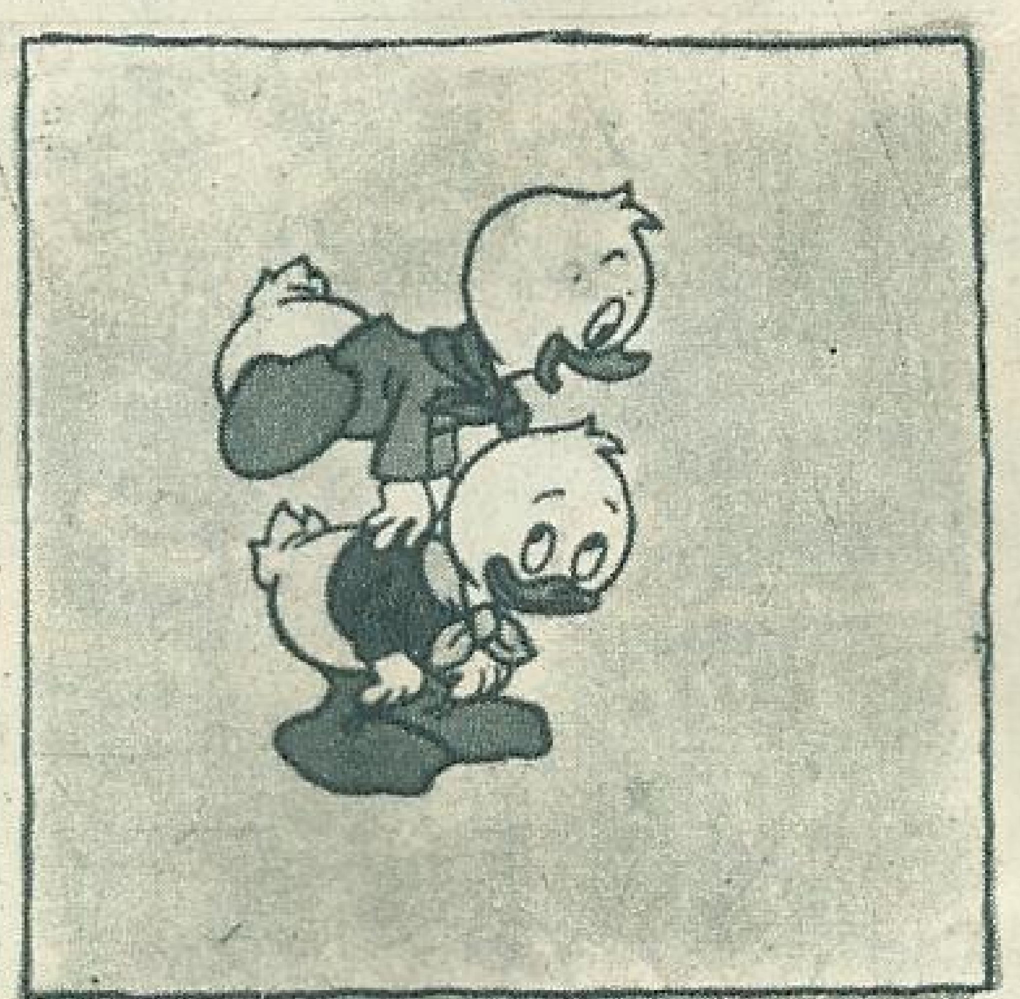


# إختبار نفسى .. مرح جداً!

قم بتخبئة كل الصفحة ، فيما عدا الصورة الاولى الناقصة ، التى تقوم بتغطيتها هى ايضا بالورق الشفاف حتى يمكن الرسم عليها ..

ثم اطلب من اصدقائك ، وذلك بعد ان تبدأ بنفسك ، بان يقوموا باكمال الصورة فى الحال ، كل حسب احساسه وطموحه ..

وستجد النتائج مثيرة ولطيفة جدا ، وذلك بعد ان تقلدها بالنماذج الثمانية الموجودة هنا ..

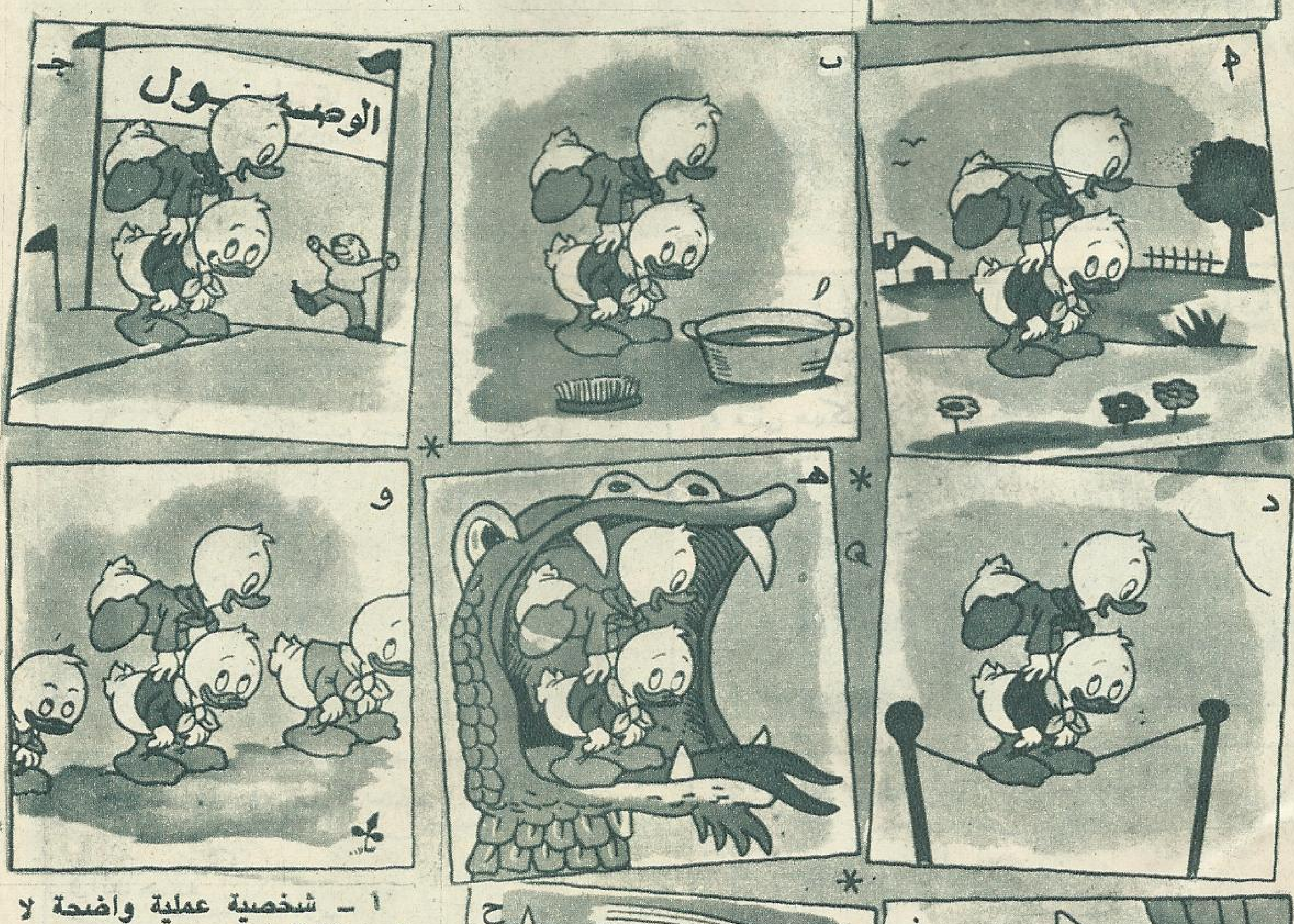


على سبيل المثال ..

اذا قام أحد اللاعبين بتكملة الصورة واضعا لولو وتوتو على قمة جبل فان ذلك يمكن ان يوضع تحت الصورة د .

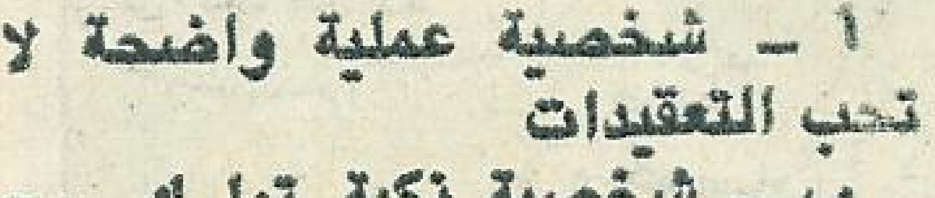
– واذا قام آخر بوضعهم داخل عشة دجاج ، مشيعين الخوف والذعر بين الطيور المسكينة فان هذا يرتبط بالصورة ب

وهكذا فسوف تتمكن من التعرف على شخصية وصفات أصدقائك الذين قد تفاجئهم هم ايضا بهذه النتيجة









ا – شخصية عملية واضحة لا تحب التعقيدات

ب – شخصية ذكية تملك روح الفكاهة والمرح .

ج – شخصية رياضية تحب المنافسة والتحدى

د – روح جريئة وحب للمخاطرة .

هـ – خيال واسع وحب للاشياء الغريبة

و – شخصية عملية منطقية مرتبة .

ز – شخصية استعراضية .

ح – شخصية تميل للخيال .

# كنز المحيط

الرجل ده مستعجل جداً !
ياترى ايه حكايته ؟













محمد سيف النصر - ٢ شارع الثلاثين المتفرع من شارع جسر البحر - حدائق شبرا - القاهرة









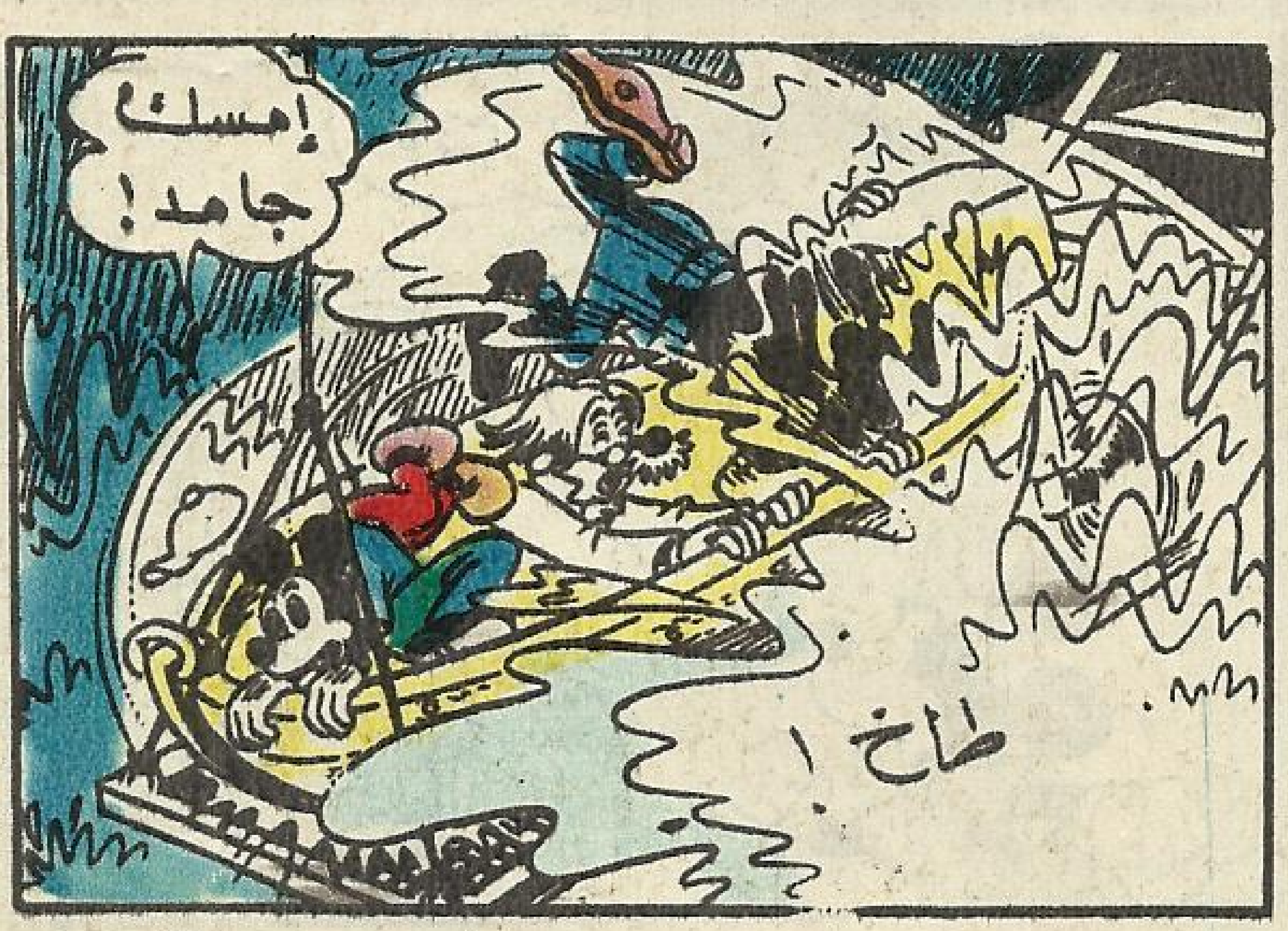













محمد ابراهيم رسلان - القبارى ٢٨ شقة ١ مساكن طابية صالح الأسكندرية

























وئام صبحي واصف - ٢٤ شارع الشيخ احمد ابراهيم - الحي الثاني - مصر الجديدة

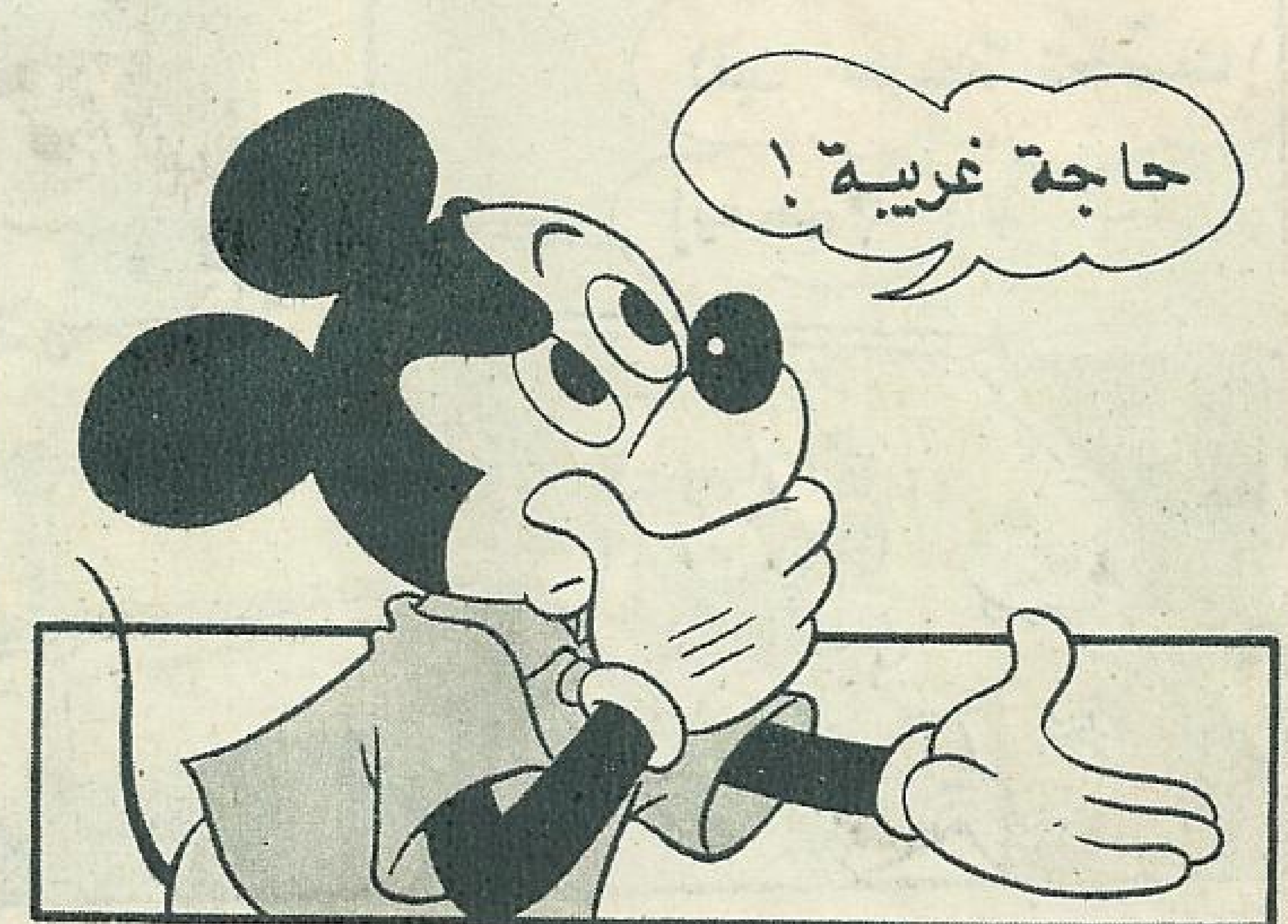



الرحلة
ح تعجبكم !


وتكاليفها ٣٠٠ جنيه فقط !
دى سرقة !


بعد حين...
أنا دفعت لكم مصاريف الرحلة !
ألف شكر !


وإذا لقيت السمكة المستديرة ح أدفع لكم مكافأة !
ربنا يخليك !

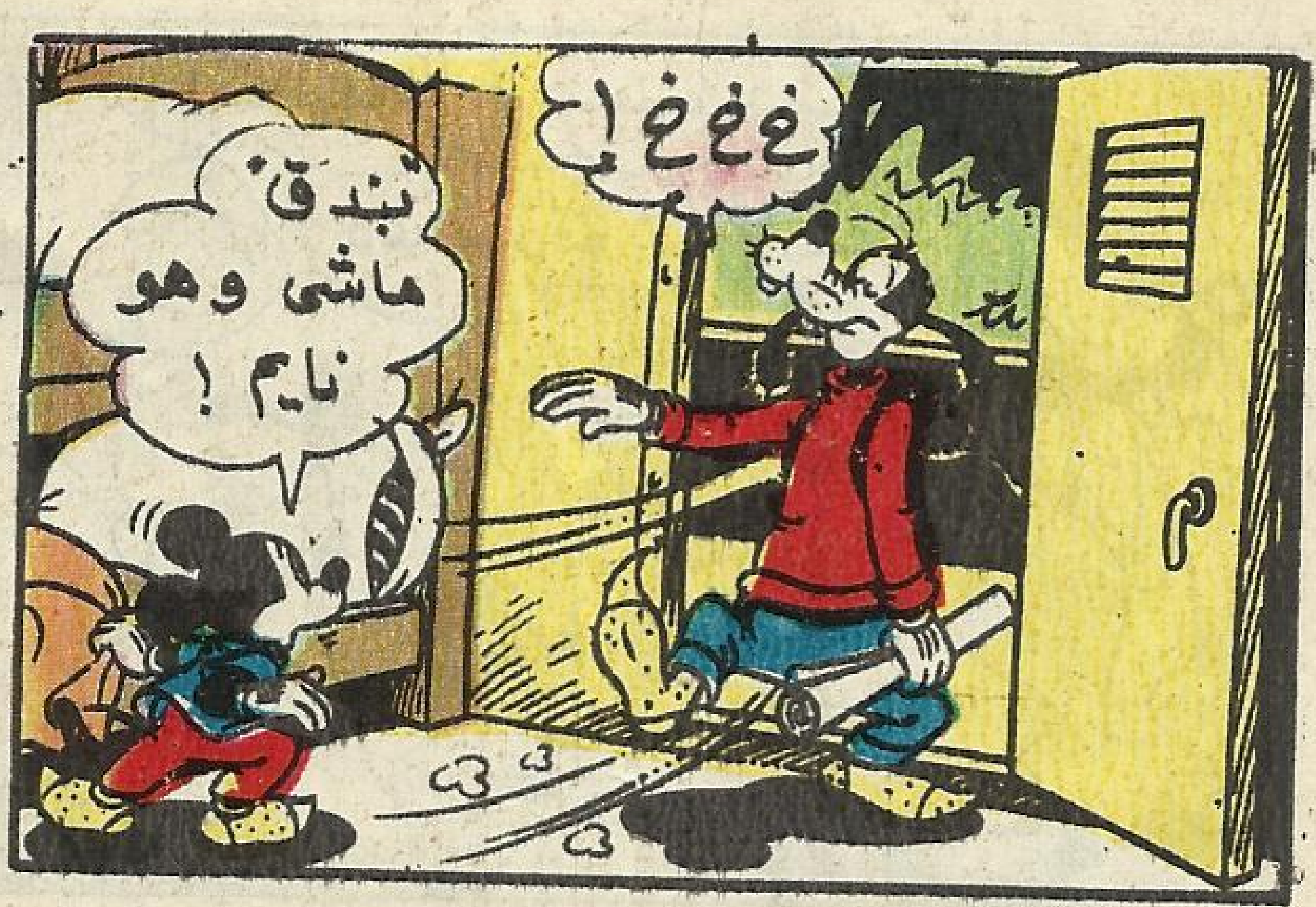

حاجة غريبة !


إيه هى ؟
الأستاذ مرة قال السمكة المسطحة المخططة ومرة قال السمكة المستديرة !


وفى منتصف الليل..
تيار شديد !


لأن الباب مفتوح !


وائل محمد حمدى ـ ٣٧ شارع المراغى ـ شقة ٢٤ ـ العجوزة



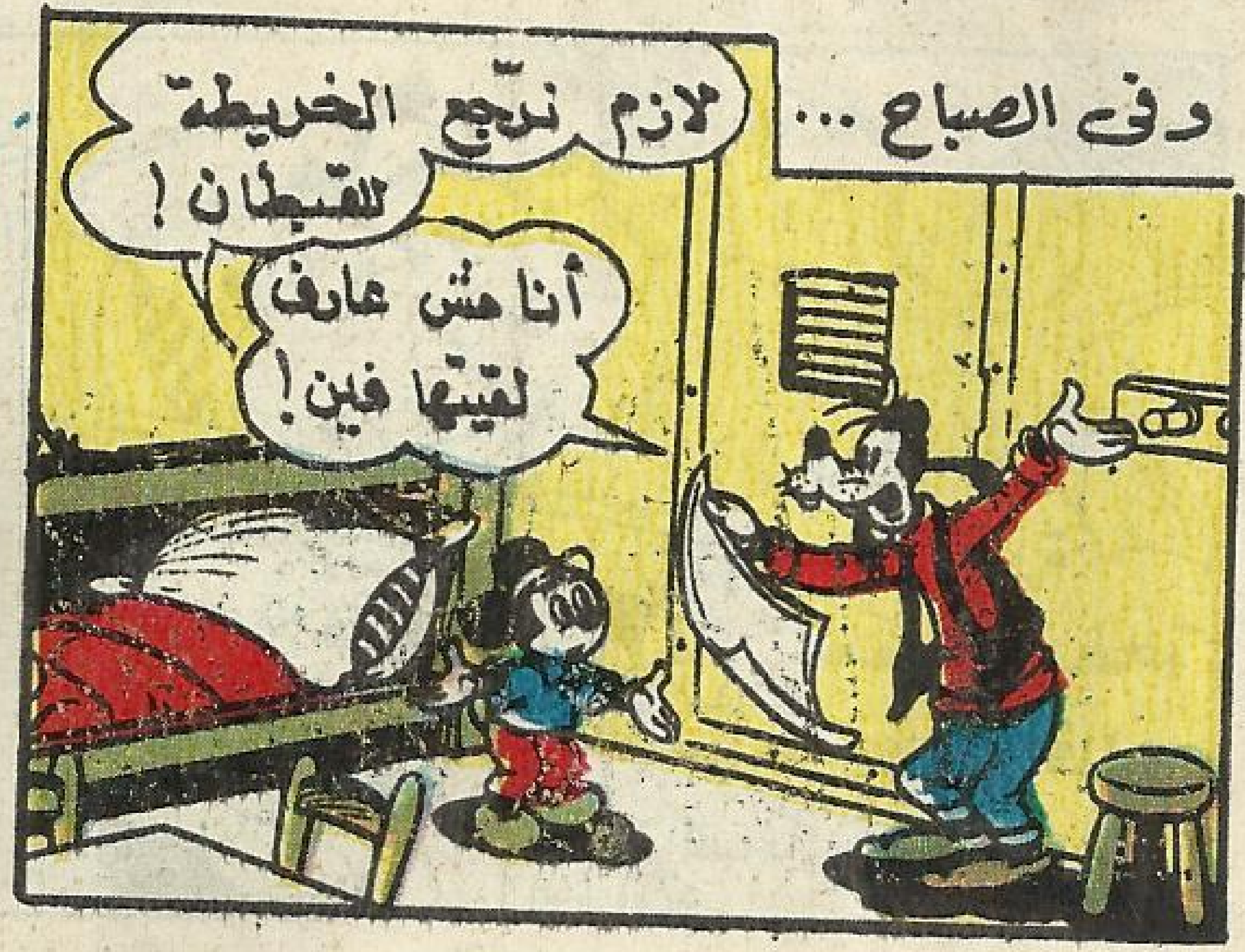






















محمد خليل سليمان - ١٢ شارع رحمي بك - العطارين-الاسكندرية











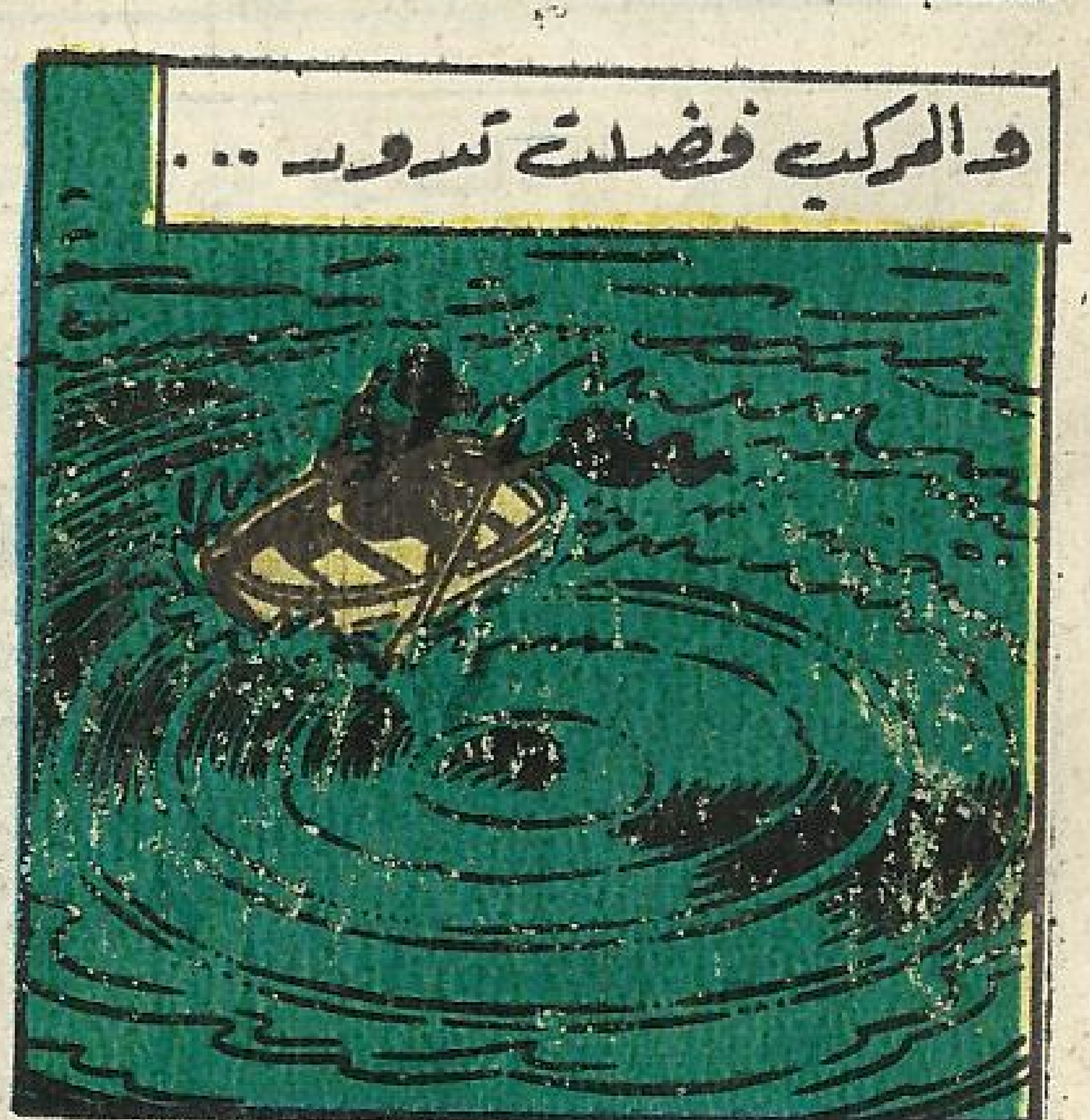


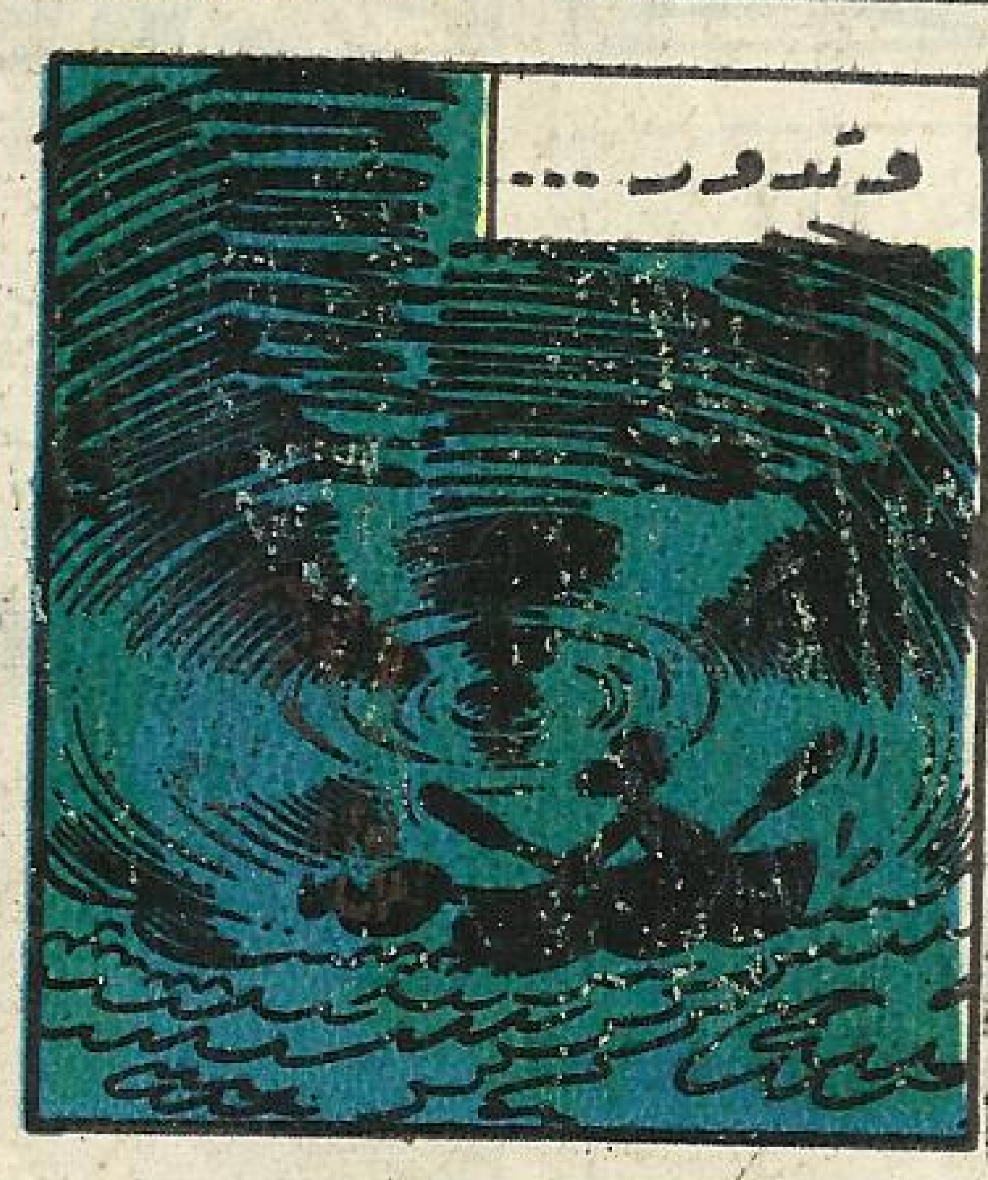














سامى سعد محمد شفقا - بورسعيد - بور فؤاد - شارع التاميم و ١١



























محمد اسحق ـ كلية الزراعة والطب البيطرى ـ السودان ـ الخرطوم

وانقض "دنجل" وزميله على "مسكي" و"بندق" والأستاذ "بحري"...

إتفضل معانا يا أستاذ!

"دنجل"!













احمد فايز فهمى ـ طرف والدى رئيس الوحدة المحلية ببيهمور ـ الفيوم



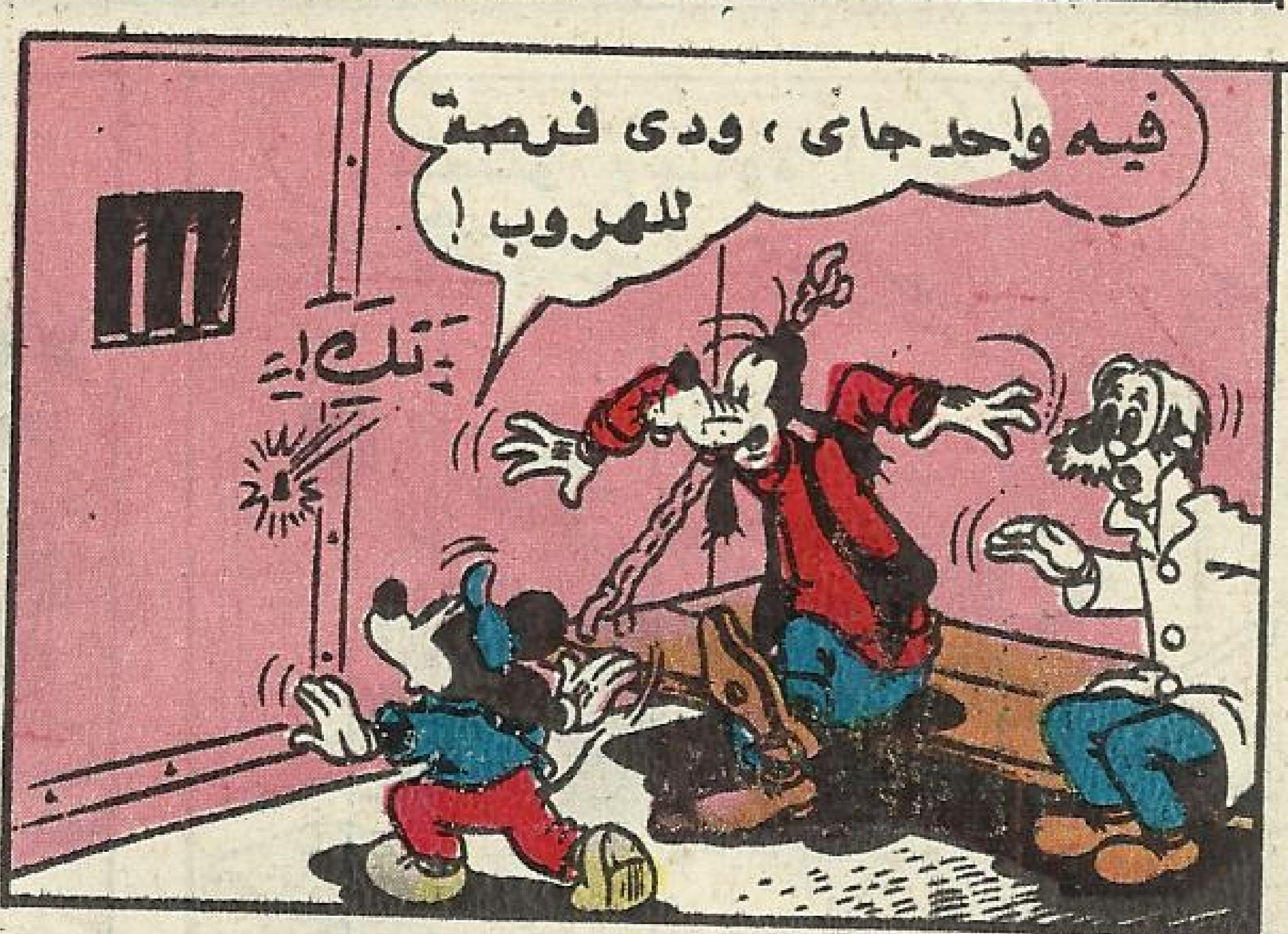






















صابر عبد الفتاح شرف - شارع القلعة خلف المساكن الشعبية - كفر الدوار - البحيرة






















ميشيل لويس توفيق – شارع الجمهورية – بلقاس – محافظة الدقهلية


بعد حين ...
الدّوامة موجودة بين الجزيرتين دول !


لكن هروبنا كان سهل جداً !
وموتور المركب مليان بنزين !


قرّبنا نوصل !


ده مكان الدوامة ، وما علينا غير الإنتظار !
والخريطة كانت فى جيبه !


وكانت شكوك "ميكى" فى محلّها ..
نراقبهم من فوق الصخرة !


نسيبهم يخرّجوا الكنز وناخده منهم !
هم يتعبوا واحنا نكسب !


الدوامة وصلت !
ربنا يستر !


ح تقعد هنا أد إيه ؟
حوالى ساعة !
أنا دماغى إبتدت تلف !



















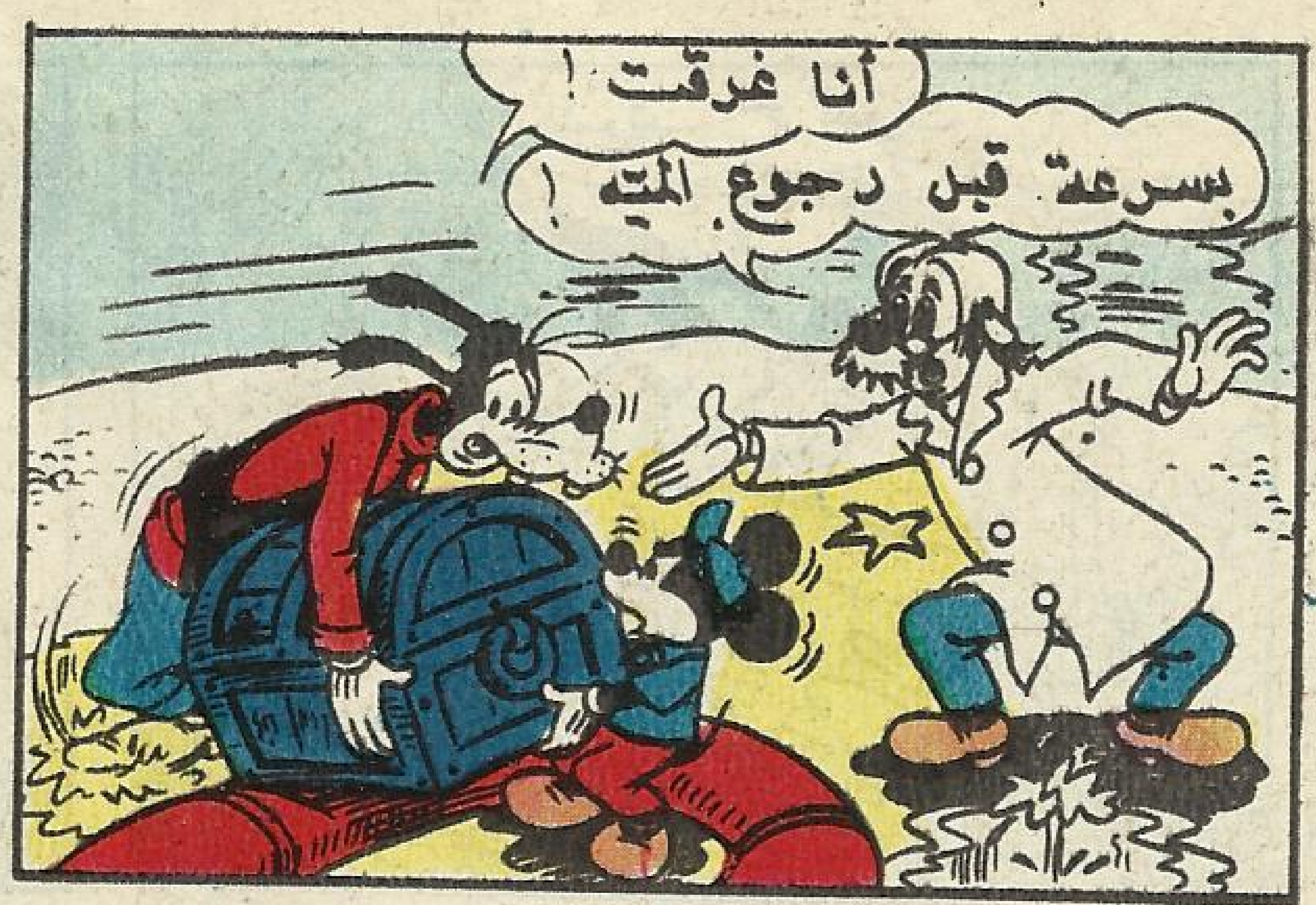


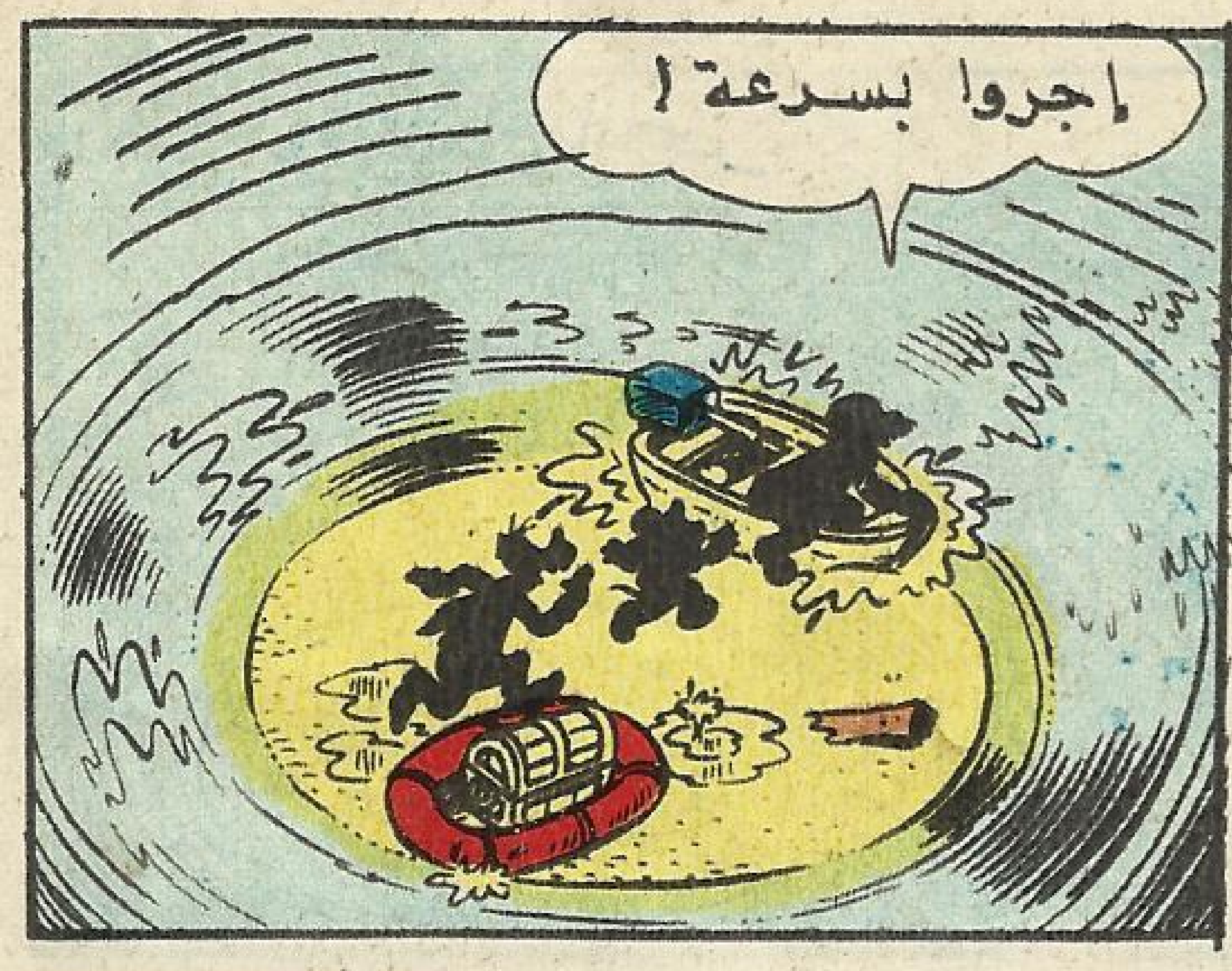


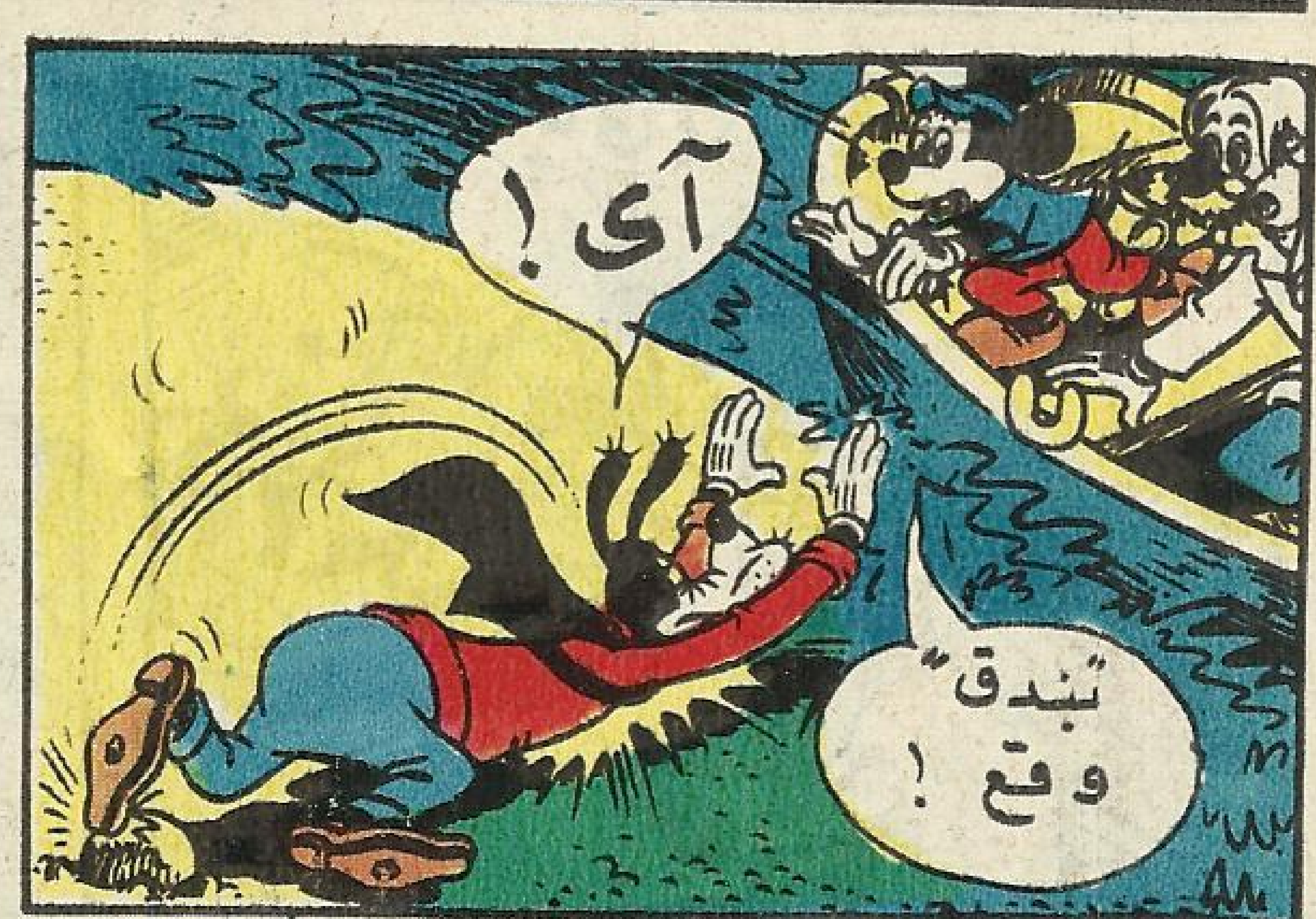


سوزان على محمد عبد الله-شارع طريق الشهيد جواد حسنى-عمارة ٨ - الابراهيمية - الأسكندرية





















محمد محمد ادريس - ٢٠٠ شارع محطة السوق - خلف عمارة سلام - باكوس - أسكندرية






















احمد بغدادى ابراهيم فراج ـ الاقصر ـ مكتب بريد البغدادى



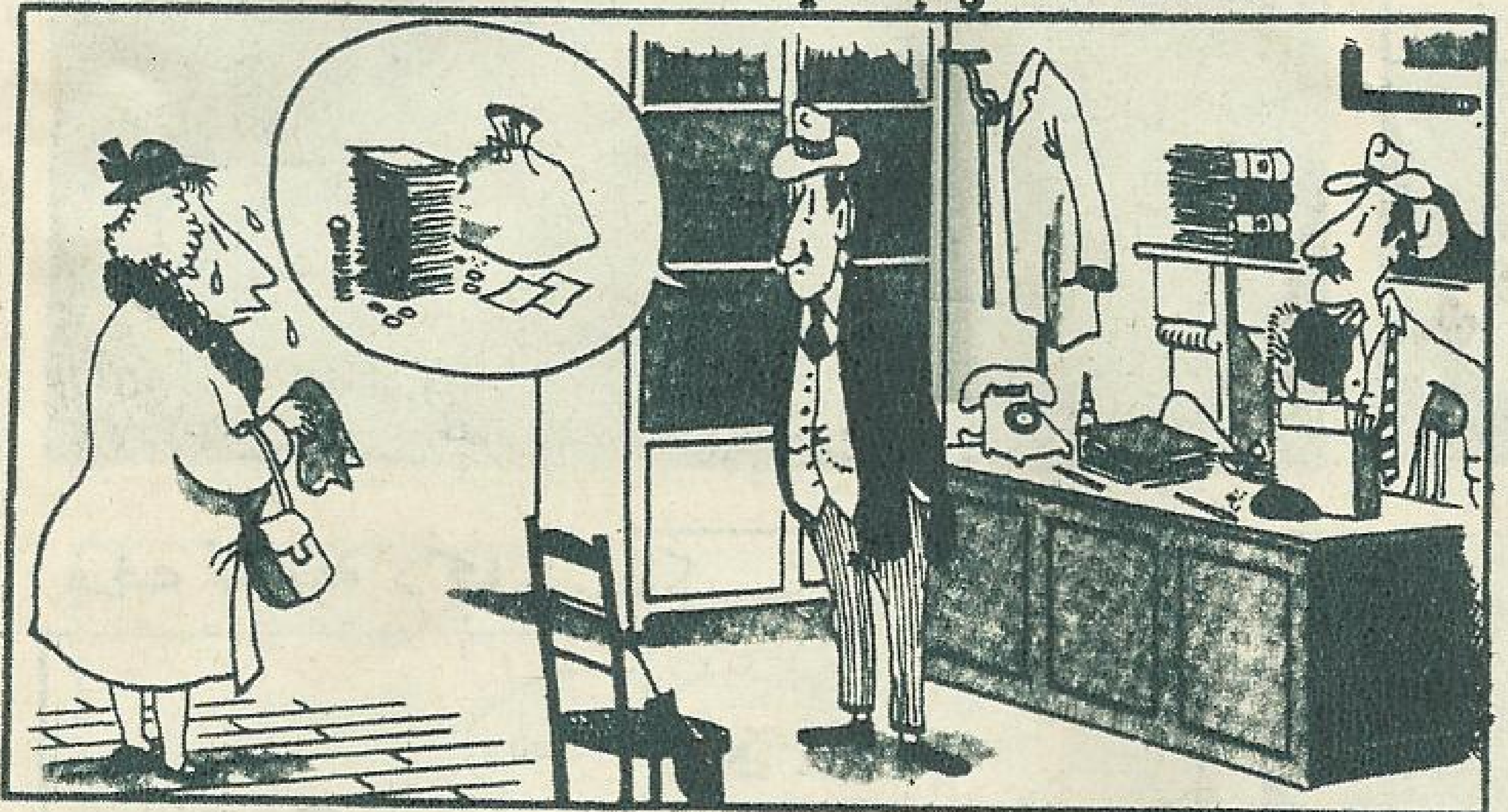

# سر القطة السيامى!



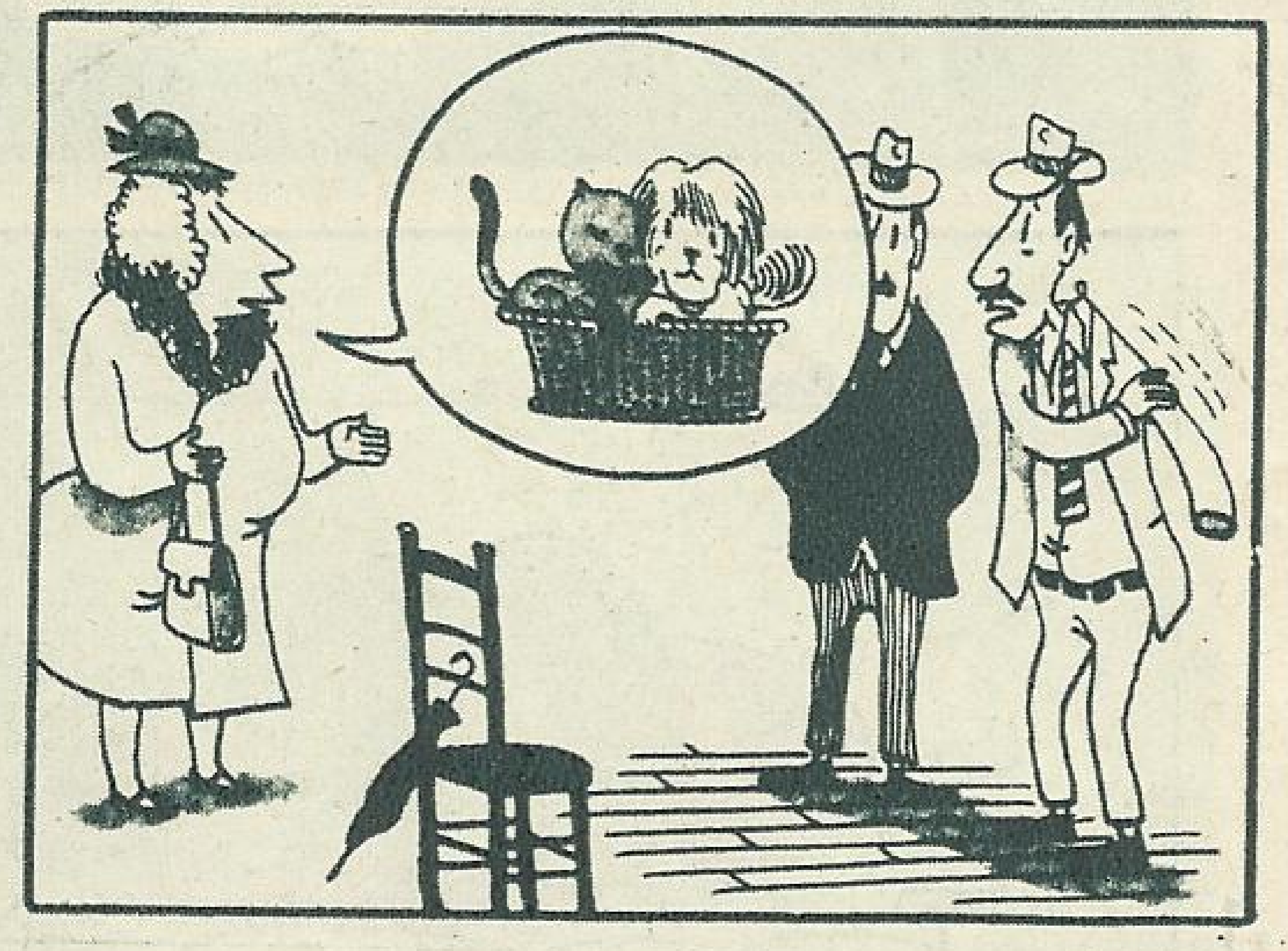
● تعيش السيدة نجية ، وهى سيدة متقدمة فى السن فى منزل وحدها ، مع كلب اسمه توتو وقطة سياميـــه اسمها بوسى ..
وعند عودتها فى أحد الايام ، بعد ان انتهت من نزهة توتو ، لاحظت ان مسكنها قد تعرض للسرقة وهو فى حالـــة اضطراب شديد .



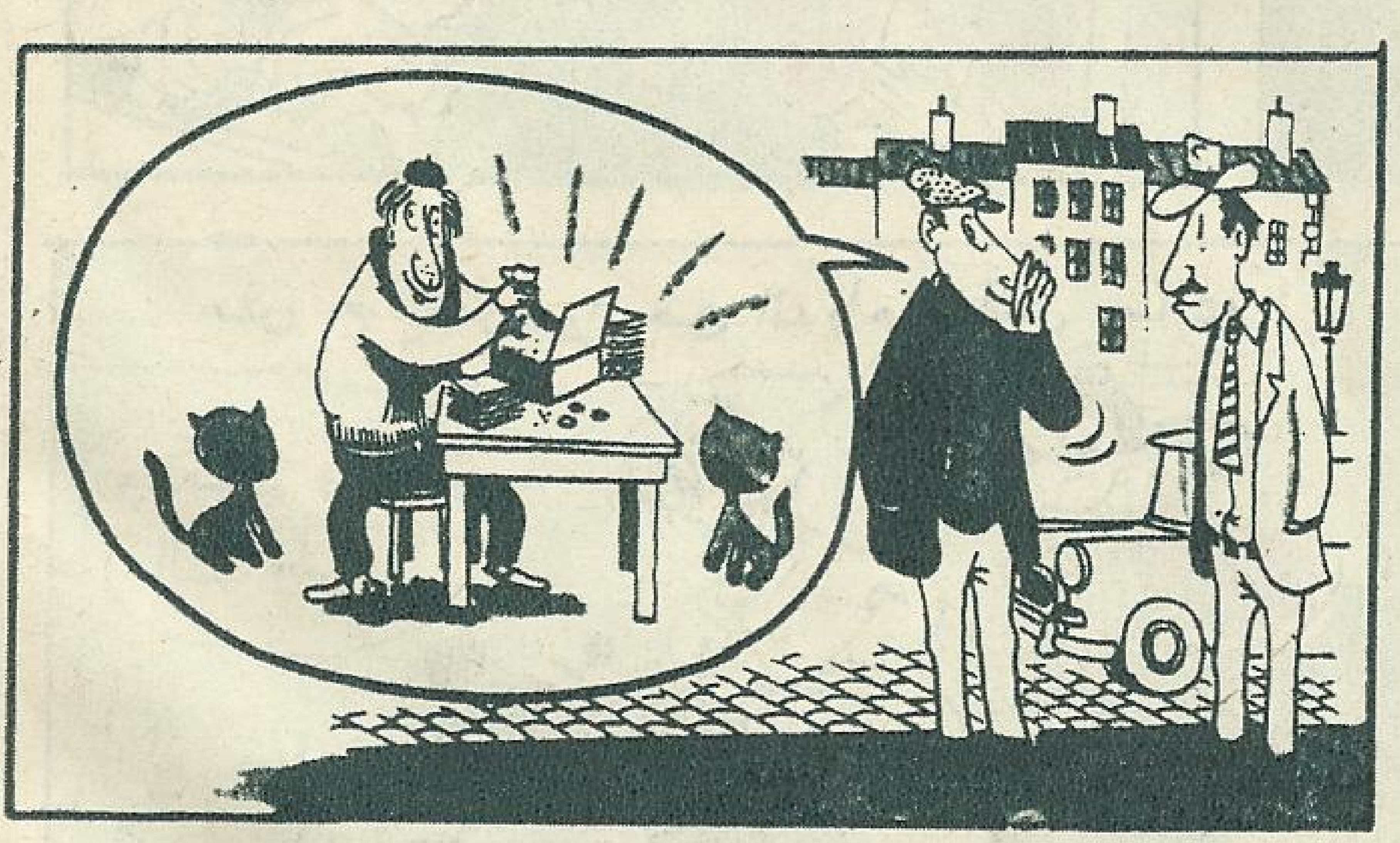
* وبسرعة اسرعت لابلاغ المفتش فريد :
« انى لا احتفظ فى منزلى بنقود او منقولات ثمينة ، لكن اللصوص سرقوا قطتى ، وهـــى من سلالة نادرة : »



ووعدها المفتش «فريد» بان يبذل كل ما فى وسعه ، فى الوقت الذى خطر لزميله « سعد »فكرة ، فقد كان يعتقد ان اللصوص سوف يطلبون فدية من السيدة « نجية » ! التى صاحت قائلة :
« مستحيل ، فانا لست غنيـــة ، واللصوص يعرفون ذلك جيداً ، واذا كانوا قد سرقوا « بوسى » فذلـــك بغرض بيعها ! »



وطلب « فريد » من السيدة أن تعطيـــه بعض التفاصيل عن قطتها فقالت : لقد كانت القطـــة تعيش فى هدوء مع الكلب توتو ، لانهما تربيا معا، وهى قطة ذكية يمكنها أن تفتح الباب وحدها ..



وبدأ المفتش حملته دون ان يكون لديه الا هذه المعلومات البسيطة ، وسرعان ما تجمعت الشكوك حول « بسام » الذى يتاجر فى القطط النادرة والذى حصل من ورائها على ثروة لا يستهان بها وهـــو شىء لا يدعو للدهشة فالقطط النادرة ذات قيمة عالية ولها الكثير من الهواة



وذهب المفتش فريد/الى منزل بسام ومعه السيدة نجية وزميله سعد واستقبلهم بسام وقد بدا عليه الضيق ثم صحبهم فى جولة داخل منزله حيث يحتفظ بـ ٦ قطط فارسية و٧ قطط سيامية ٠



وتعرفت السيدة نجية على قطتها ، لكن « بسام »احتج قائلا بان القطط السيامية تتشابه والقطة التى تعرفت عليها السيدة نجية اسمها نانسى ، وهى ملكى ولدى ما يثبت ذلك ٠٠ لكن نجية تصر على موقفها ، ويصحبها سعد للخارج قائلا هذا الرجل عنده حق ، هذه القطة ليست قطتك ٠٠



وفى الخارج ، اعلن «فريد» « لنجية » عندك حق ، ان اللص هو بسام ٠٠ لقد رأيت صورة نانسى على احدى الموائد وهى لا تشبه الاوصاف التى قدمتيها لنا عنبوسى لقد لجأ اللص للقيام بعملية بدل٠٠



٠٠ ويبدو أن نانسى ماتت وحاول « بسام » أن يأتى بقطة بدلا منها ٠٠ ومن هنا كانت السرقة التى حدثت لك ٠٠

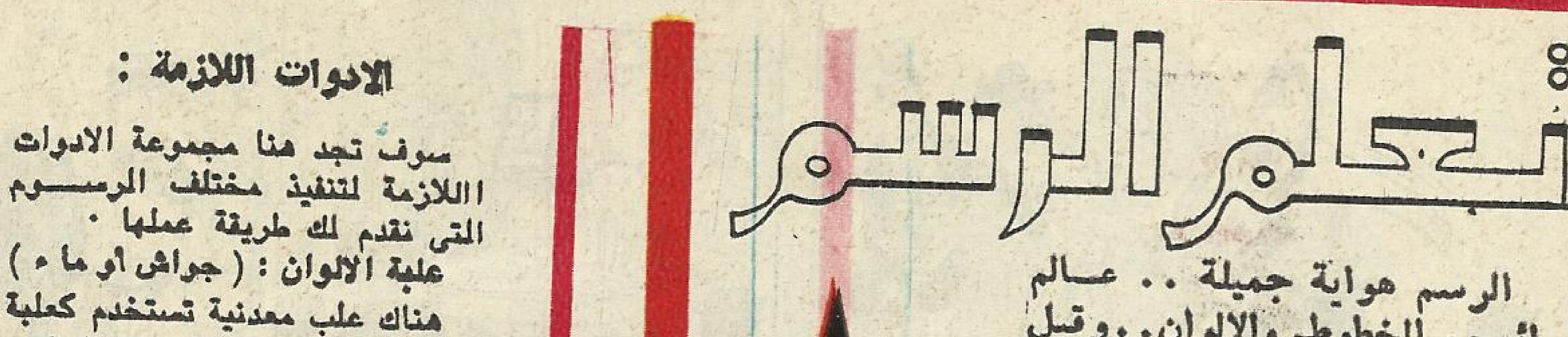
ـ وماذا افعل لاثبت ان هذه القطة هى بوسى تساءلت نجية بلهفة ٠٠



فرد فريد مبتسما ٠٠ عندى فكرة عظيمة ستجعلك تحصلين على بوسى بعد ساعة واحدة ٠٠

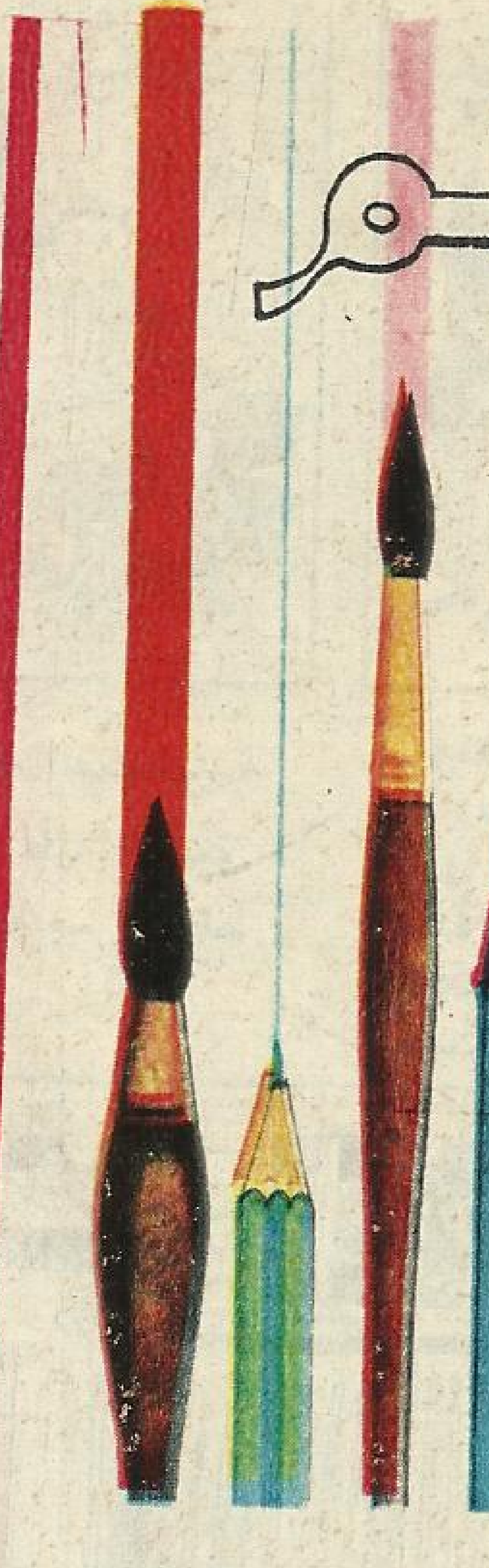
والان اذا كنت قد قرات هذه القصة بامعان ، فيمكنك معرفة الحيلة التى لجا اليها المفتش سامح ليتعرف على القطة بوسى ، فما هى هذه الحيلة ؟






الرسم هواية جميلة .. عالم رائع من الخطوط والالوان .. وقبل أن نجيد الرسم ، قبل أن نعرف كيف نخط فوق الاوراق ، يجب ان نتعلم شيئا مهما جدا .. يجب ان نتعلم كيف ننظر حولنا ، كيف نجيد الملاحظة ، ونشعر بكل ما يدور بجانبنا ، ان الجمال يحيط بنا في كل مكان ، وضعه الله في كل مخلوقاته ووهبنا الله العقل والاحساس الراقي والشعور المرهف الرقيق لنكتشف روعة خلق وابداع صنعه عز وجل .

تعال معا ، نتعلم الرسم وقبل ذلك نتعلم كيف ننظر حولنا بحب ودهشة لنكتشف جمال العالم !!



## الادوات اللازمة :

سوف تجد هنا مجموعة الادوات اللازمة لتنفيذ مختلف الرسوم التى نقدم لك طريقة عملها .

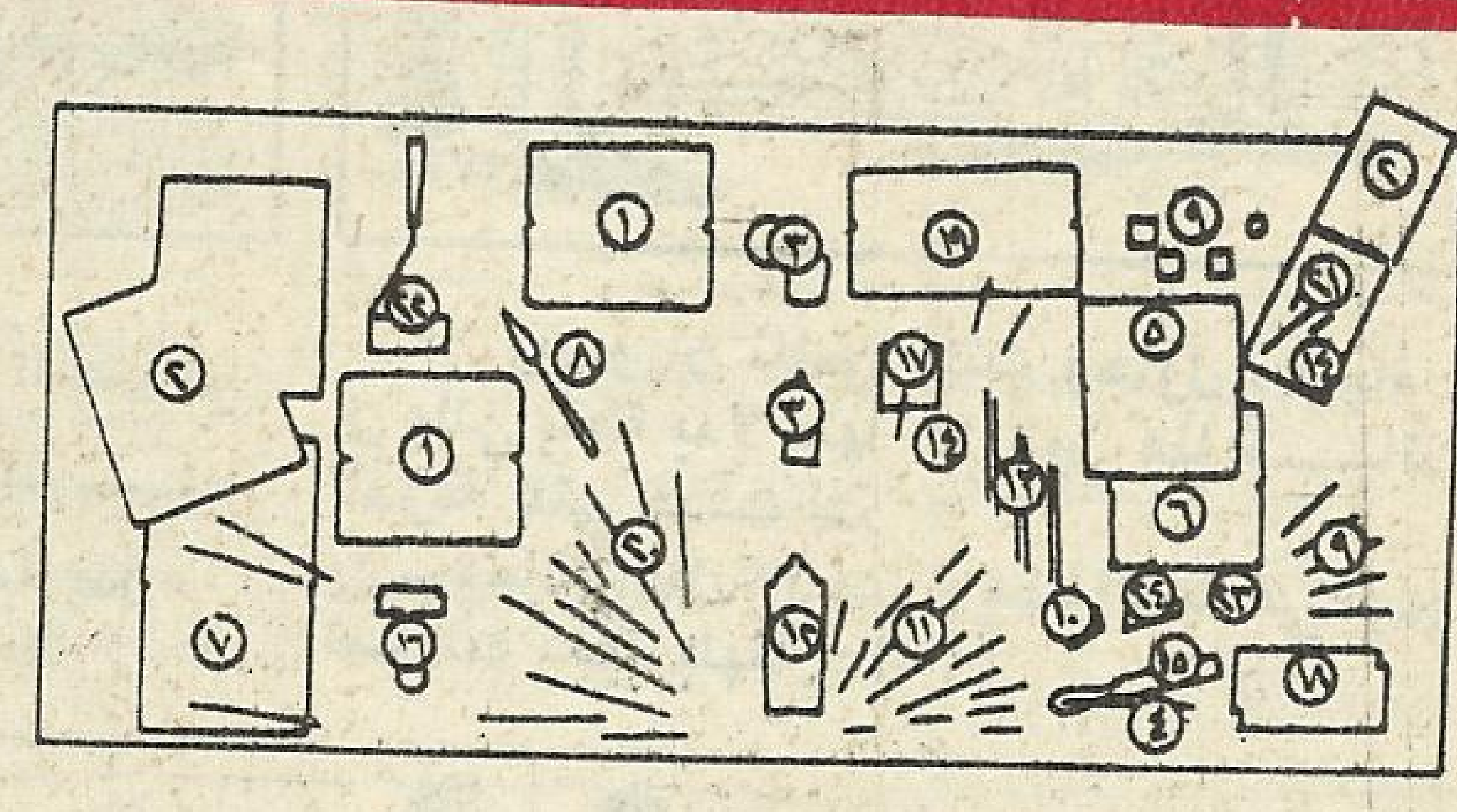
علبة الالوان : ( جواش او ماء )

هناك علب معدنية تستخدم كعلبة للالوان وكباليته فى نفس الوقت وتوجد بها انابيب الالوان .

الالوان على شكل قطع مركزة عملية جدا لان كل المطلوب هو استخدام الفرشاة وعيبها الوحيد صعوبة الخلط لذا فينبغى الاحتفاظ مع هذا النوع من الالوان بأنبوبة كبيرة من اللون الابيض لتخلط على الباليته مع الاولن للحصول على الدرجات الفاتحة من اللون .

اما الالوان الموجودة داخل الانابيب فيمكن استخدامها بسهولة لكن يلزم استخدام باليتة ومن الضرورى مراعاة اغلاق الانبوبة جيدا والا فان الالوان تفسد ويصبح من الصعب استخدامها .

وحاليا يمكن استخدام نفس الالوان للوحات المائية وأيضا الجواش وان اختلفت كمية المياه .



## الأدوات :

١ علبة ألوان .
٢ كراسة إسكتش .
٣ صمغ .
٤ أقلام رصاص .
٥ أقلام ملونة .
٦ ورنيش شفاف للجواش وألوان الماء .
٧ أقلام فلوماستر .
٨ سكين رسم .
٩ أحبار .
١٠ سائل لإزالة الحبر الشينى .
١١ ختامات .
١٢ مثبت للألوان .
١٣ دبابيس رسم .
١٤ أساتيك .
١٥ مكشطة .
١٦ إسطوانة تحبير .
١٧ سنون سوداء وحمراء وطباشير .
١٨ باستيل جاف .
١٩ باستيل لين .
٢٠ ريش وفرش .
٢١ سن للريش .
٢٢ إسطوانة للتلوين .
٢٣ مبراة .
٢٤ موس .



## كراسة الاسكتش

يوجد بأنواع كثيرة وبمختلف الاحجام ابتداء من حجم الجيب حتى حجم يزيد قليلا عن حجم الورق الفولسكاب .

## ورق سنفرة

عادة ما يكون لونهـا أبيض وتباع على هيئة افرخ كبيرة .

## الصمغ

فى انابيب او زجاجات ( الصمغ الابيض يستخدم فقط للورق ) .

## الطباشير

الى جانب الطباشير الابيض المستخدم فى المدارس ، يوجد طباشير اكثر نعومة خاصا بالرسم .

## الاقلام

الاقلام الرصاص تتدرج بين اقلام جافة واقلام لينة ويستخدم القلم « اتش بى » وهو المتوسط بكثرة .

## اقلام مائية

تباع فى علب مختلفة الحجم والدرجات والعدد واللون وهى تقدم مجموعة من الالوان وهى تستخدم مثل الاقلام الملونة العادية .

## اقلام ملونه

توجد بانـواع مختلفة وبعض الانواع الرخيصة لا تعطى نتائج جيدة بسبب شحوب الوانها وعلى العكس من الانواع الاخرى التى تكون نتائجها ممتازة .

## اقلام الفلوماستر

تباع على هيئة علب او فرادى وتقدم مجموعة متسعة من الالوان ويتعدد سمكها ..

## الالوان

تظهر فى اشكال متعددة :

- انابيب وعلب .

- الوان على هيئة مسحوق وتباع فى اكياس صغيرة ويمكن اذابتها بسهولة شديدة فى الماء وتصلح لاعمال المجموعات .

جواش سائل فى أوانى من البلاستيك ويوصى باستعماله ايضا فى أعمال المجموعات .

- الوان للتاثير وتستخدم مع الماء وذلك للصور الملونة ( لينوجرافير ) .

## سكين للتلوين

ذات أشكال وأحجام مختلفة ووظيفتها تلوين المساحات السميكة .

## الاحبار

حبر شيني ( أسود وملون ) فى شكل انابيب او فى شكل زجاجات للسن وللفرشاة او على شكل اصابع يتم اذابتها فى الماء مباشرة بطرف الريشة ( يوجد مادة تقوم بازالة الحبر الشينى ) .

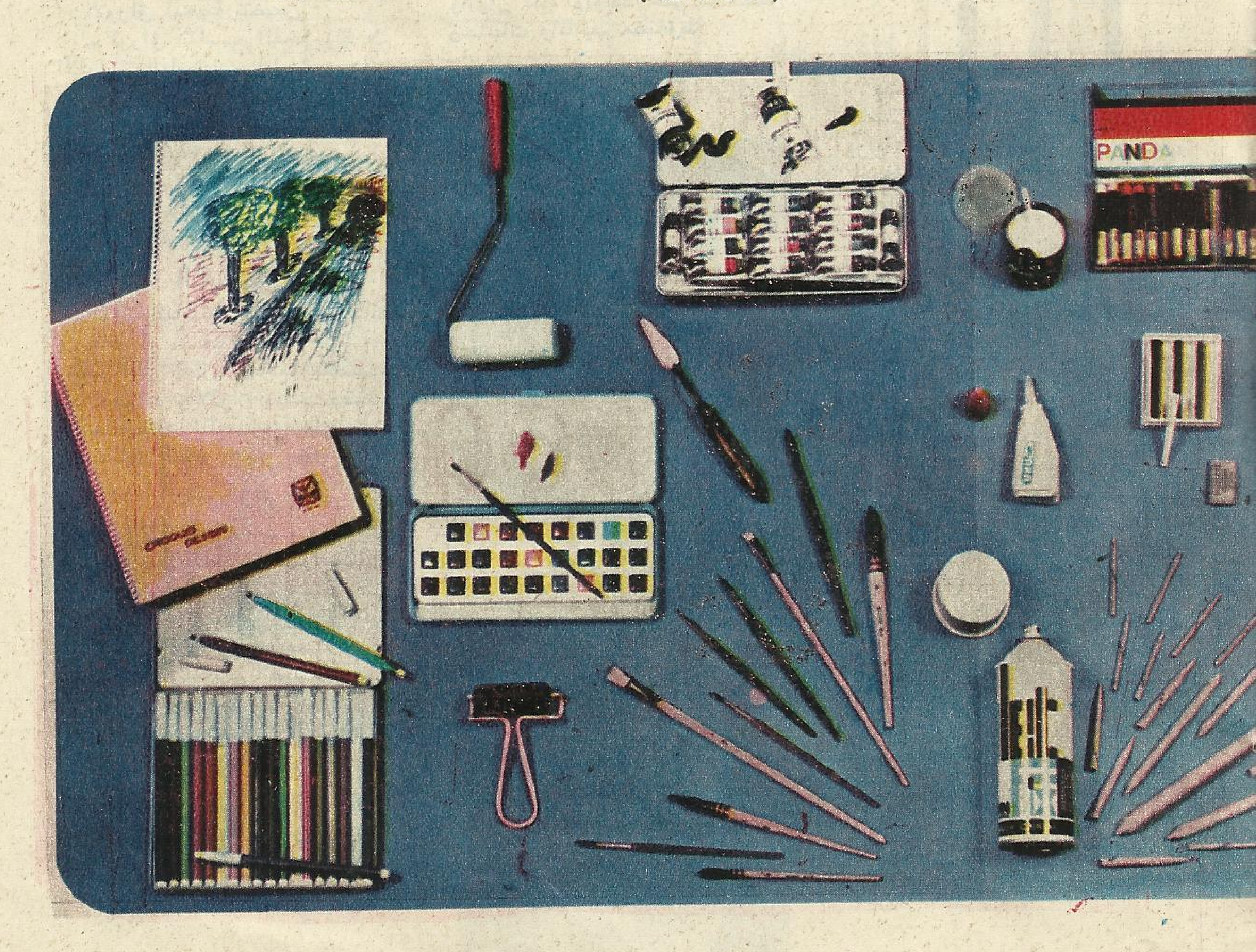
وحبر تاثيرى لرسوم اللينو فى انابيب ذات الوان مختلفة ..

## اقلام للتظليل

وتستخدم لحك بعض الخطوط حتى تنتشر وتقل حدتها وتصنع من الورق النشاف او جلد الشامواه وتستخدم للاقلام والطباشير ويمكن ان يحل محلها قطعة من الورق النشاف ملفوفة على شكل قلم او بالاصابع .

## اقلام الفحم

جافة أو لينة أو شديدة الجفاف وتباع على شكل اصابع وتستخدم بسهولة وببساطة .





منزل ريفي تم تنفيـــذه بالقلم ( ٥ أو ٦ ب وذلك بالضغط في اماكن أكثر من اماكن أخرى ·

## الاستكة

استيكة لينة لكل أنواع الاقلام · استيكة جافة للحبر وأقـــلام الفلوماست ·

## سنفرة « لترفيع سن القلم »

وهى عبارة عن قطعة من ورق السنفرة الناعم تلصق على قطعة صغيرة من الخشب ·

## سن أسود

عبارة عن أصابع مربعـة ذات لون أسود عميق يمكن استخدامها للحصول على ظلال مختلفة ·

## الورق

ورق الرسم يظهر فى أحجـــام مختلفة ·

أفرخ متوسطة ( ٥٠ فى ٦٥ سم ) أو ( كبـيرة ٧٠ فى ٩٤ سم ) أو كبيرة جدا ( ٧٥ فى ١٠٦ سم ) وعلى شكل كراسات أو رزم فولسكاب أو كوارتو ·

وتبعا لنوع الرسم المســتخدم أو الالوان تستخدم أنواع مختلفـة من الاوراق ويمكن التميــيز بين الاراق المحببة والاوراق الناعمـة · الاوراق المحببة تتضمن :

- أوراق تناسب الفحم واقـلام الالوان والباستيل والطباشير ·
- ورق كانسون للجواش ·
- ورق محبب ســميك وذلك للالوان المائية ·

والاوراق النــاعمــة هى أوراق البريستول بانواعه المختلفة للريشة والوان الفلوماستر ·

## الباستيل

الوان الباستيل تكون عـــادة ( جافة أو نصف جافة أو لينة ) وتظهر على شكل أصابع ومتعددة الدرجات والالوان ويســتخدم الباســتيل الليــن على ورق البريستول للحفر ·

## ريش وفرش

يجب أن يكون دائمـا للريش والفرش سن مدبب ســواء كانت رفيعة أو سميكة وهى توجـد على أشكال وأحجام متعددة وتصنع عادة من الشعر وان كان يوجـد بعض الانواع من الخيوط الصناعية ·

## قطع الزجاج

يمكن شــراؤها من عند بائع الزجاج الذى يقوم بتقطيعها تبعـا للحجم المطلوب ·

## أسنان الريش

وتستخدم مع الاقلام الحــبر الخاصة للحبر الشينى ·

## اسطوانة للتلوين

تستخدم عنـد القيـام بتلوين مسافات واسعة بلون واحد وتوجد بأحجام مختلفة ·

## مبراه

يجب أن تكون من نوع جيـد حتى لا تفسد الاقلام ·

## موسى « لقطع الاوراق »

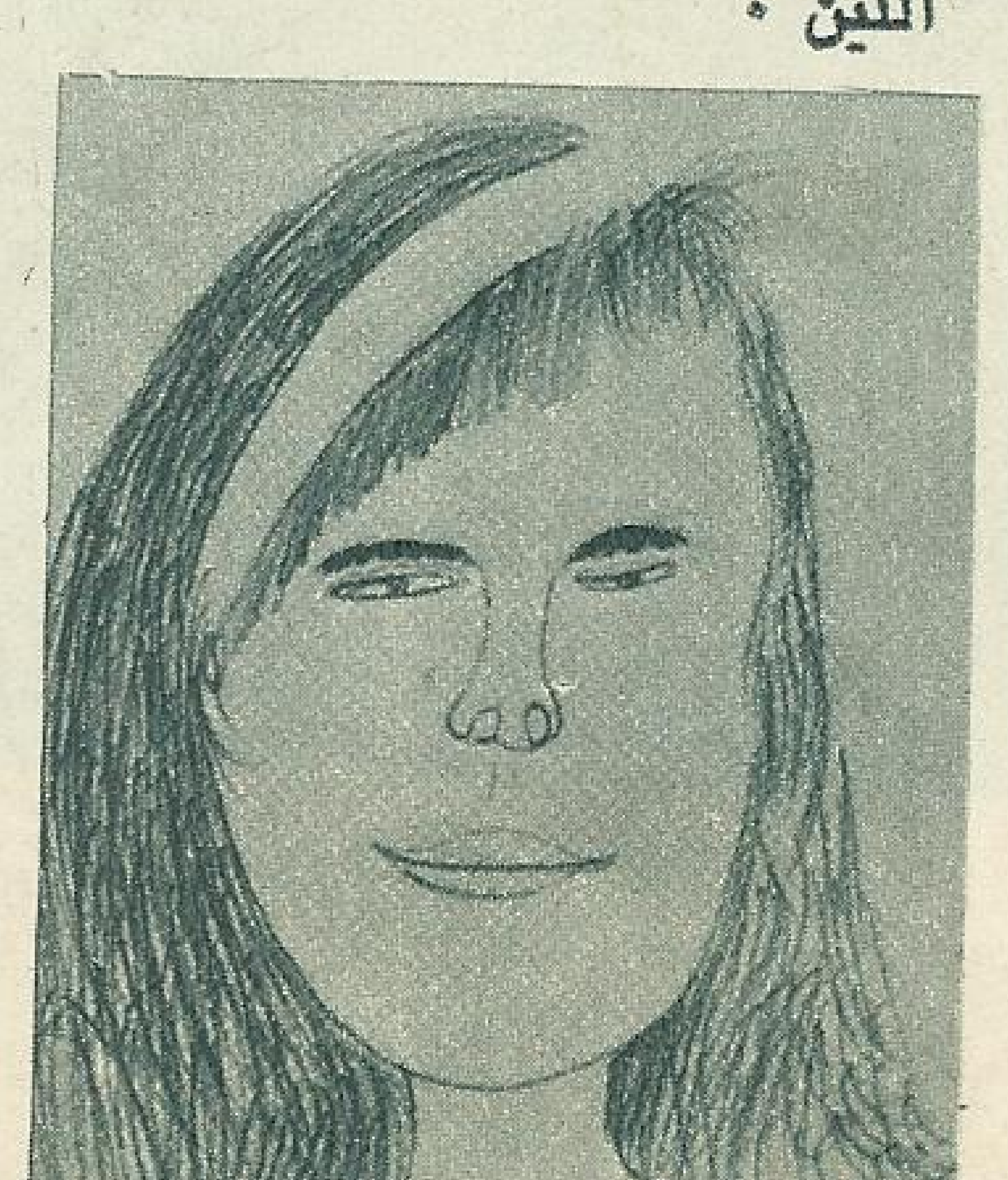
ويجب استخدامه بحـرص حتى لا يؤدى الى جرح الايدى لانه حاد ·

## ورنيش

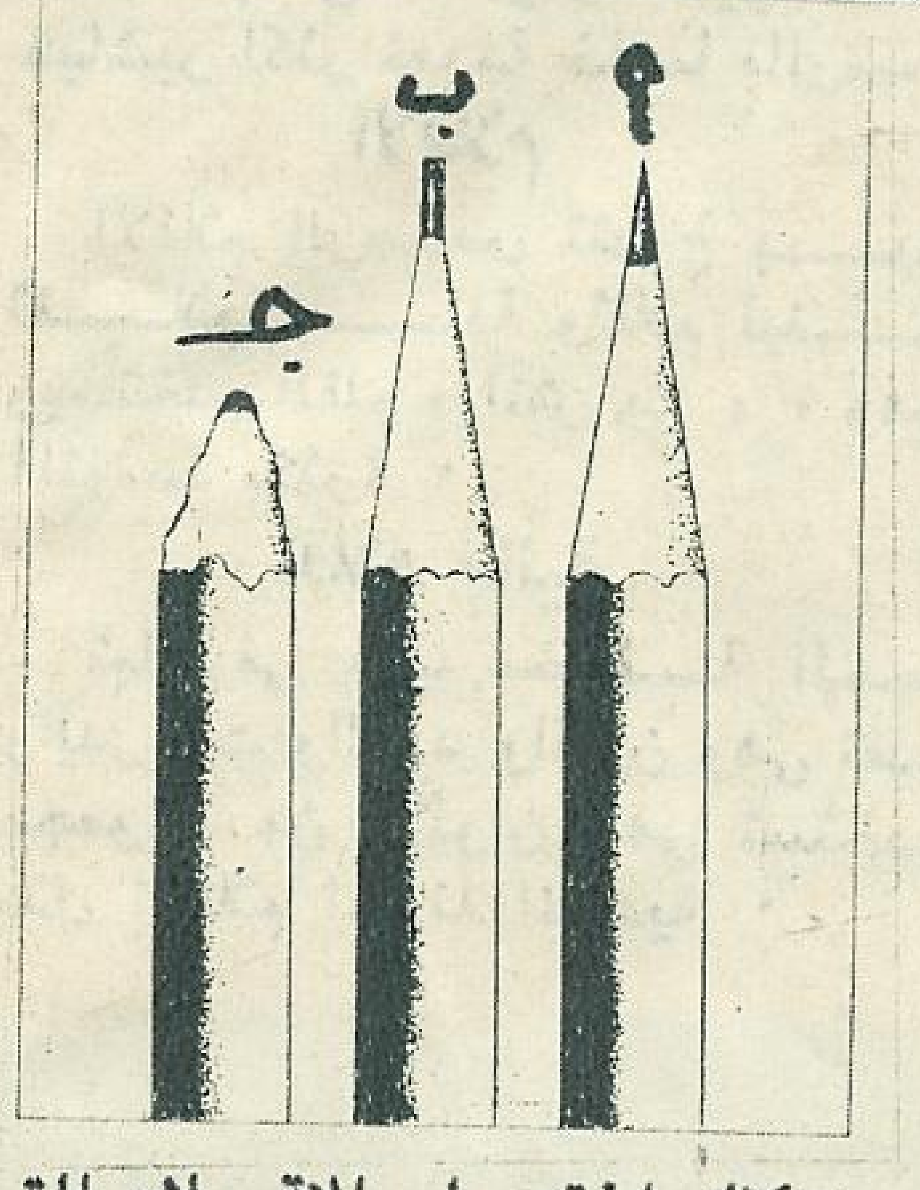
ورنيش شفاف يستخدم للجواش والوان الماء ويوجد على شـكل زجاجات وأنابيب مضغوطة ·



- ( بيير وصوفى ) رسما صورتيهما بالقلم الرصـاص اللين ·



# الرسم بالقلم الرصاص




**يمكنك اختيـار الاقـلام التى** تناسب ذوقك - ورق كانســون - **براية أو سنفرة لسن القلم ( يجب الحفاظ على القلم مبريا دائما ) - ممحاه ( استيكة لينة ) ·**

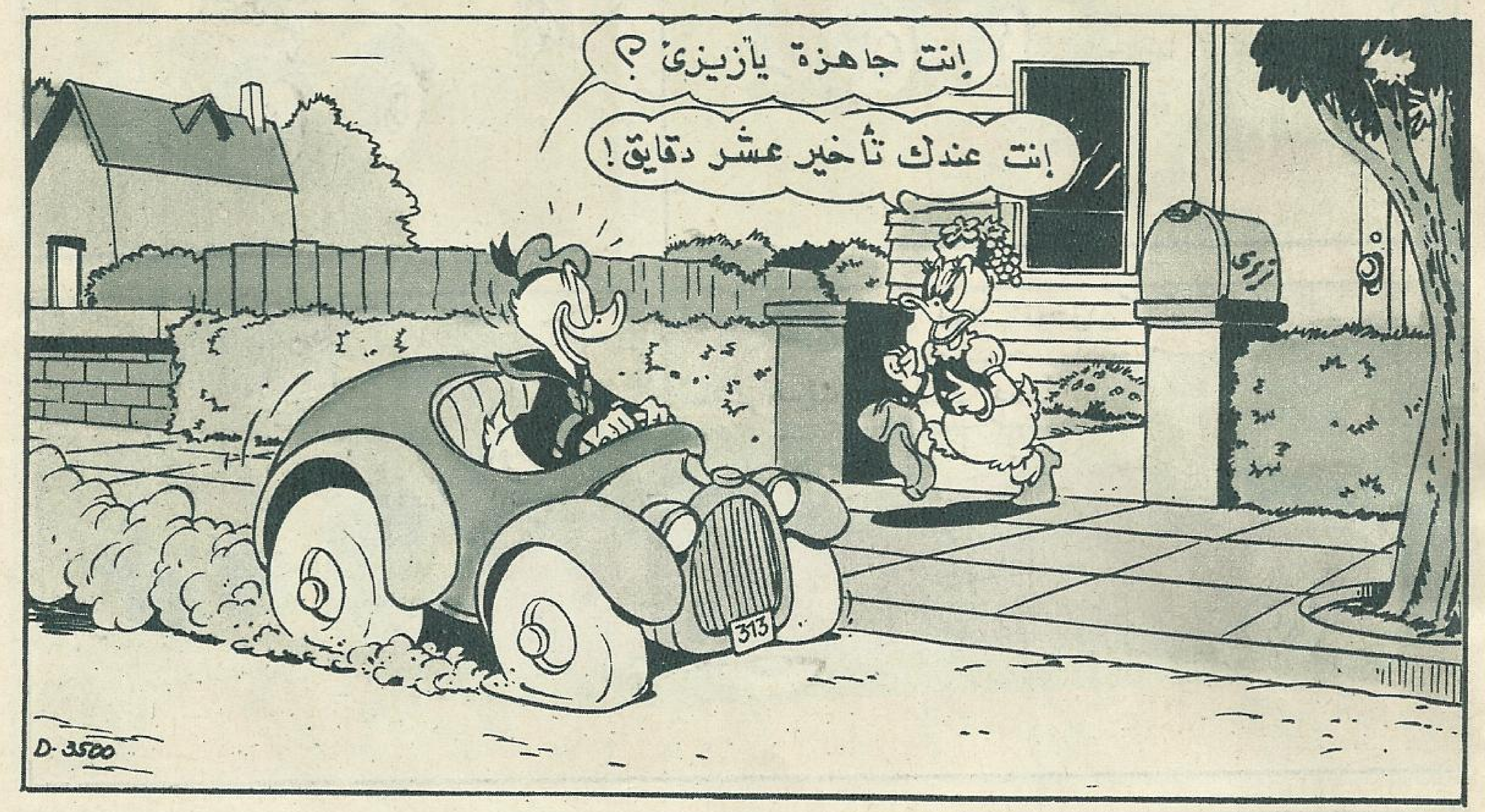
## التنفيذ

يمكنك أن تعمل بسن رفيـع ( أ ) أو بســن مستدير ( ب ) لكن لا ينبغى أبدا أن يكون مثل (ج) مع ملاحظة أنه يمكن استخدام حتى الاقلام الصغيرة ·

لقد استخدمت القلم الرصاص بالتاكيد منذ زمن بعيد ، لكن ربما يكون من الافضل أن تعيد النظر اليه ، تتعرف على امكانياته وتمسك به جيدا ·

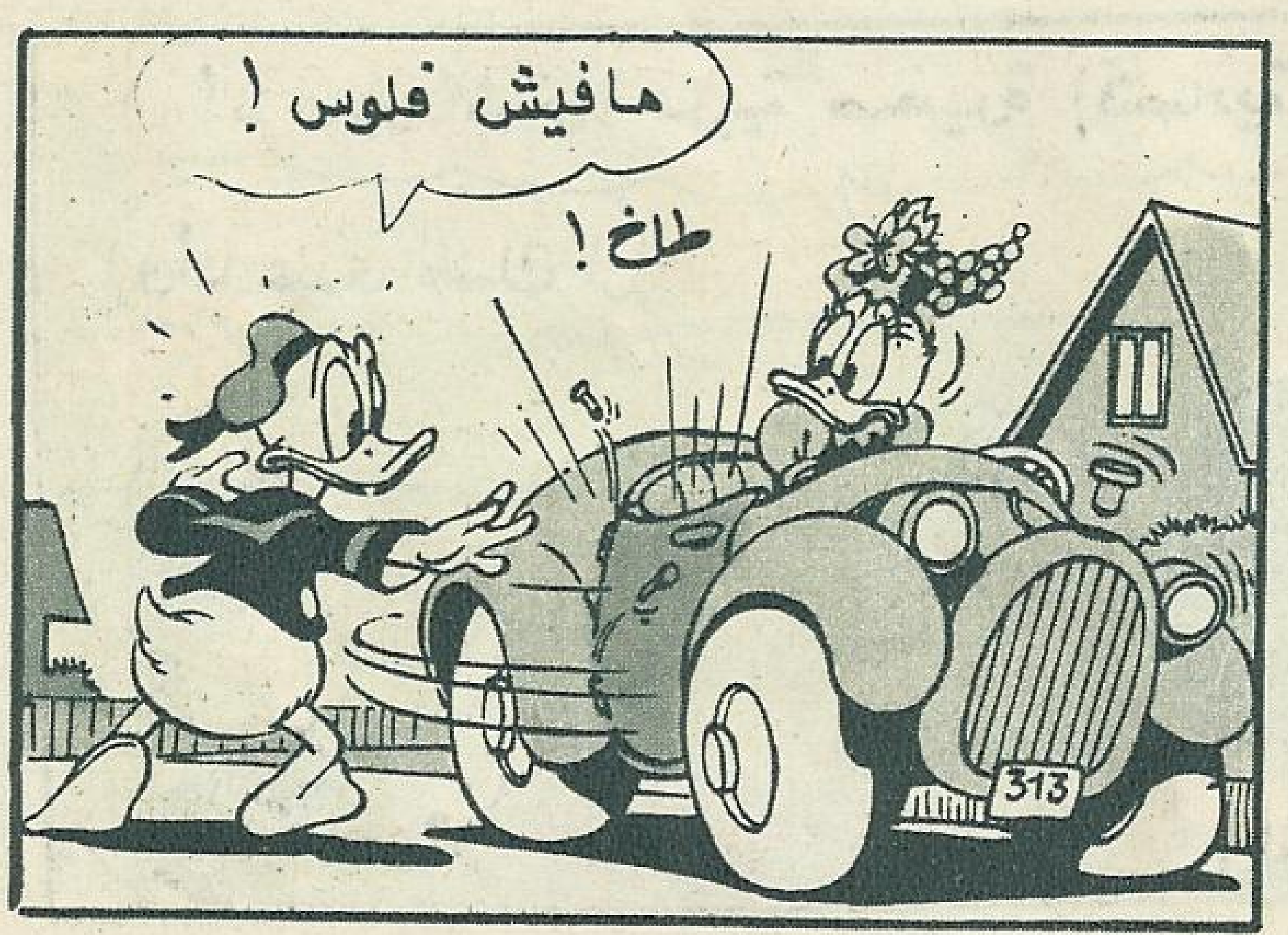
الخط هو أول حركة من حركات القلم الرصاص ويجب أن يكون مستويا ذو درجـة خاصـة مع الاحتفاظ بنقائه ووضوحه ويجب تلافى بقدر الامكان اســتخدام المماه الخط المباشر ، الصريح ، المنطلق يعبر عن شخصية صاحبة اذ أن الرسم بالقلم الرصـاص « يعتبر لغة فى حد ذاتها وكل انسان يحكى عما يراه ويقول ما يريده بطريقته الخاصة » ·

# من فات قديمه تاه




































هشام محمود القصبى - مساكن المساعدين ٣/٢ - شركة مصر للغزل - كفر الدوا







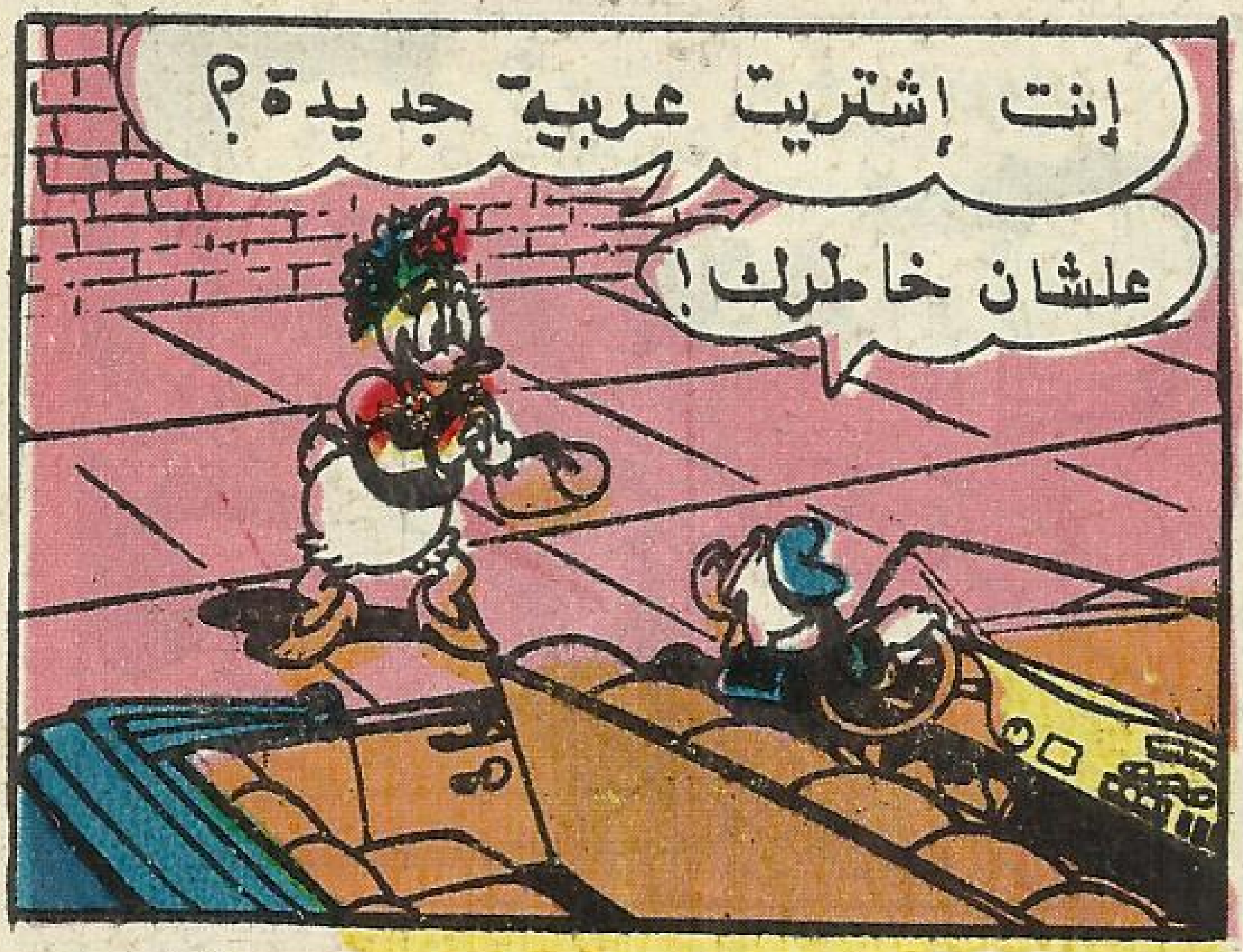






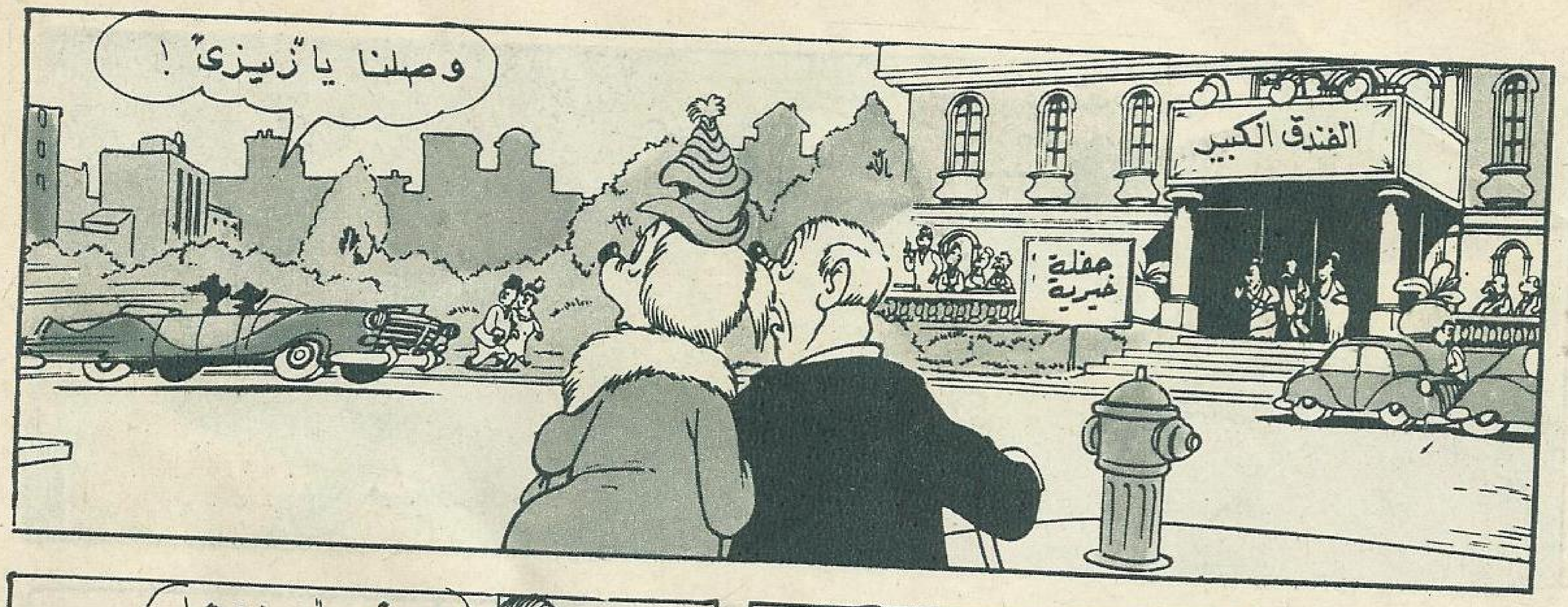







ناهد نبيل ناشد ـ عمارات الأوقاف الجديدة امام مدرسة السلام الابتدائية عمارة ١٢ ـ كفر الشيخ



















سحر محمد طنطاوى - ٤ شارع ميت غمر - ميدان سفير - مصر الجديدة - شقة ١٣



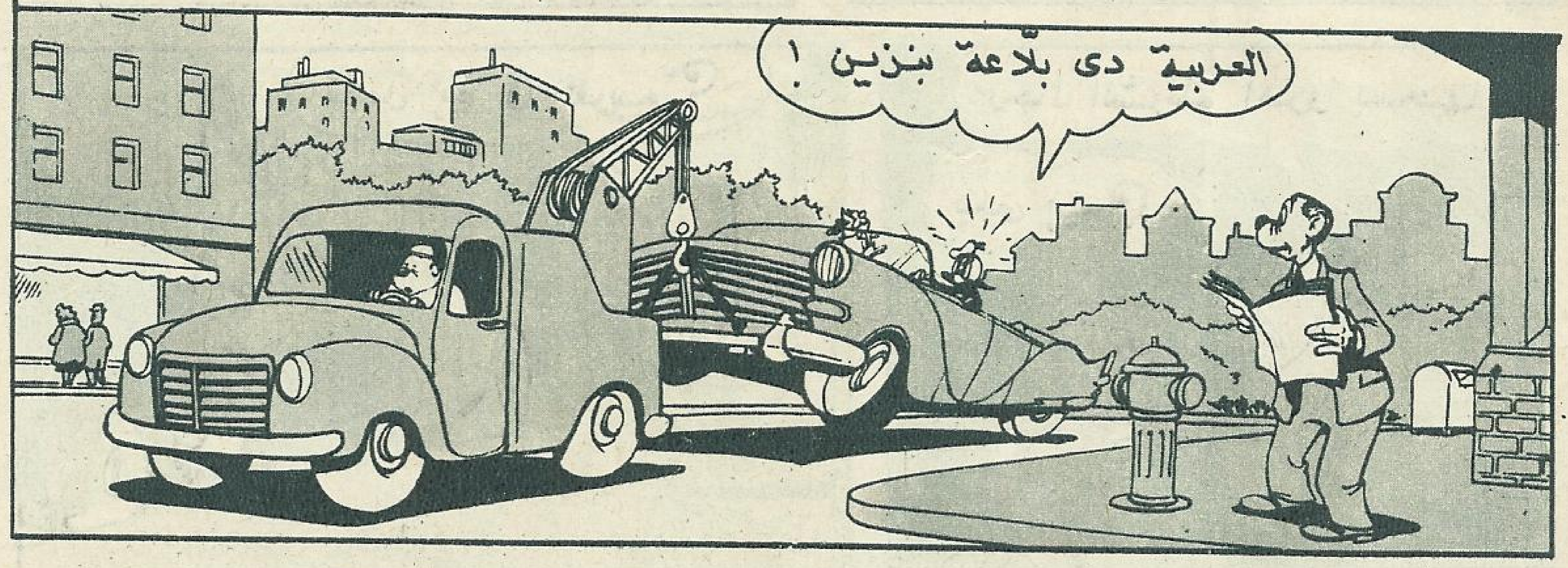






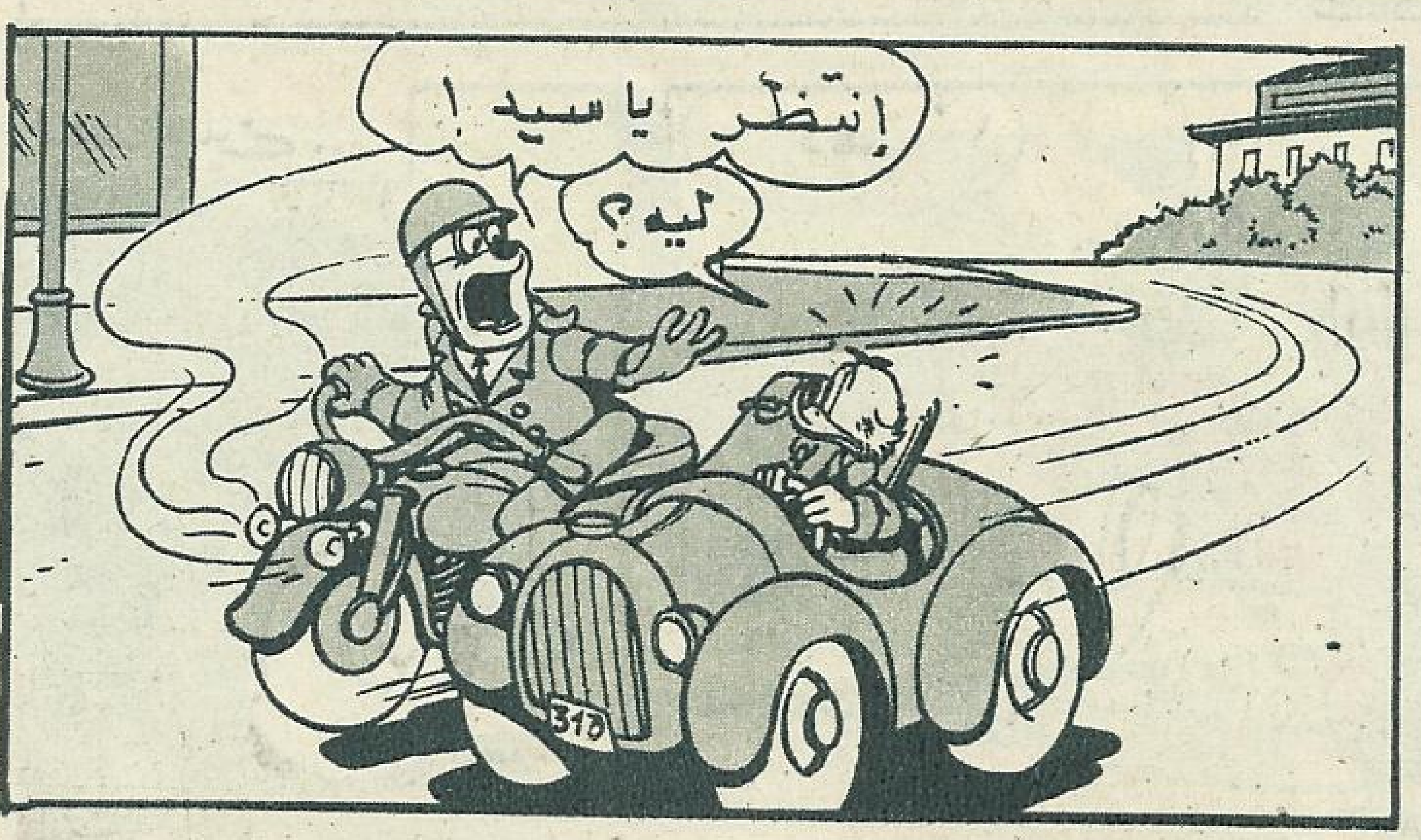




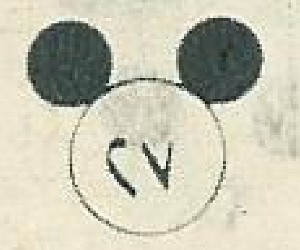









ريم محمد ابراهيم ـ ٢٠ شارع الانصار ـ متفرع من شارع ايران بالدقى شقة ١











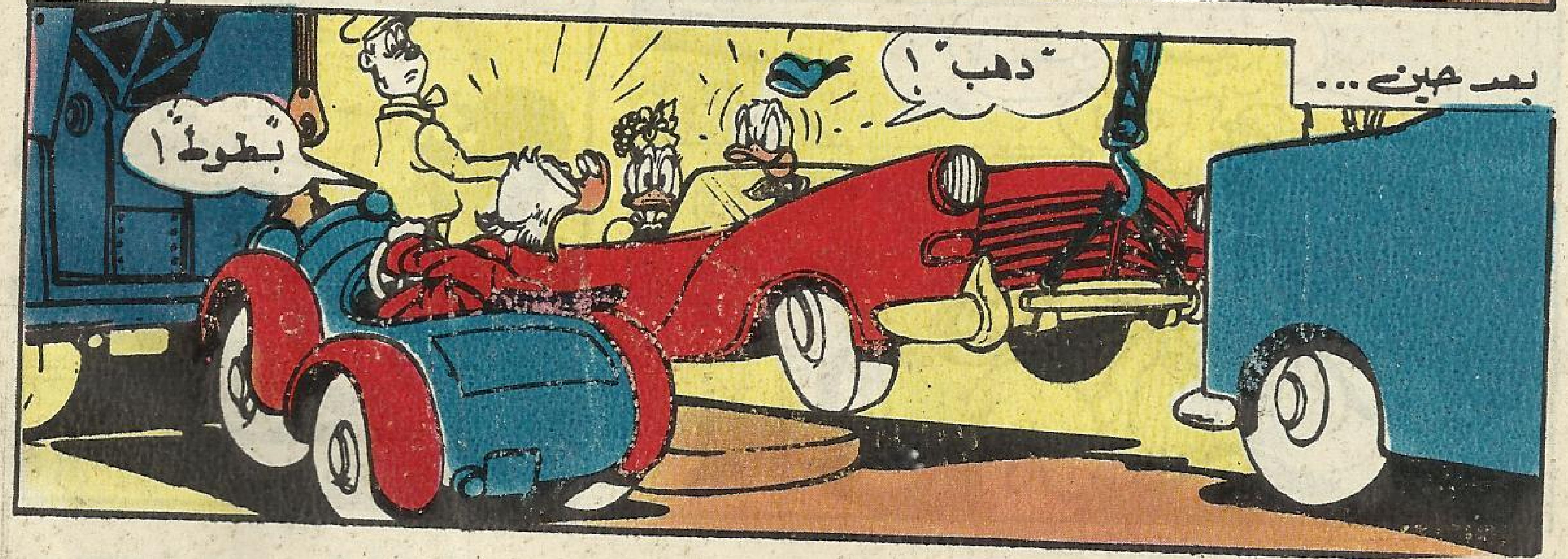














محمد كمال ابراهيم - أرض الجنينة - بالوايلى - ش جمال الدين رقم ٥

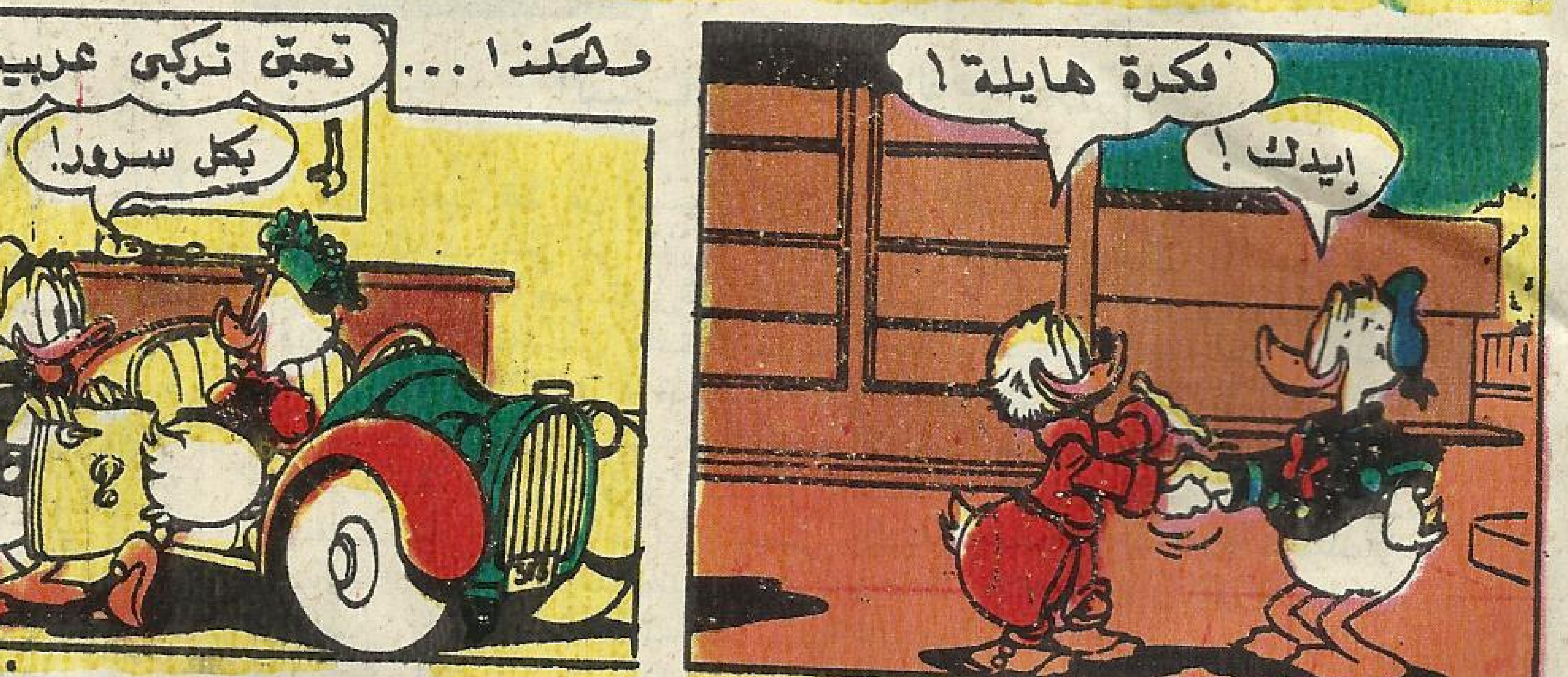


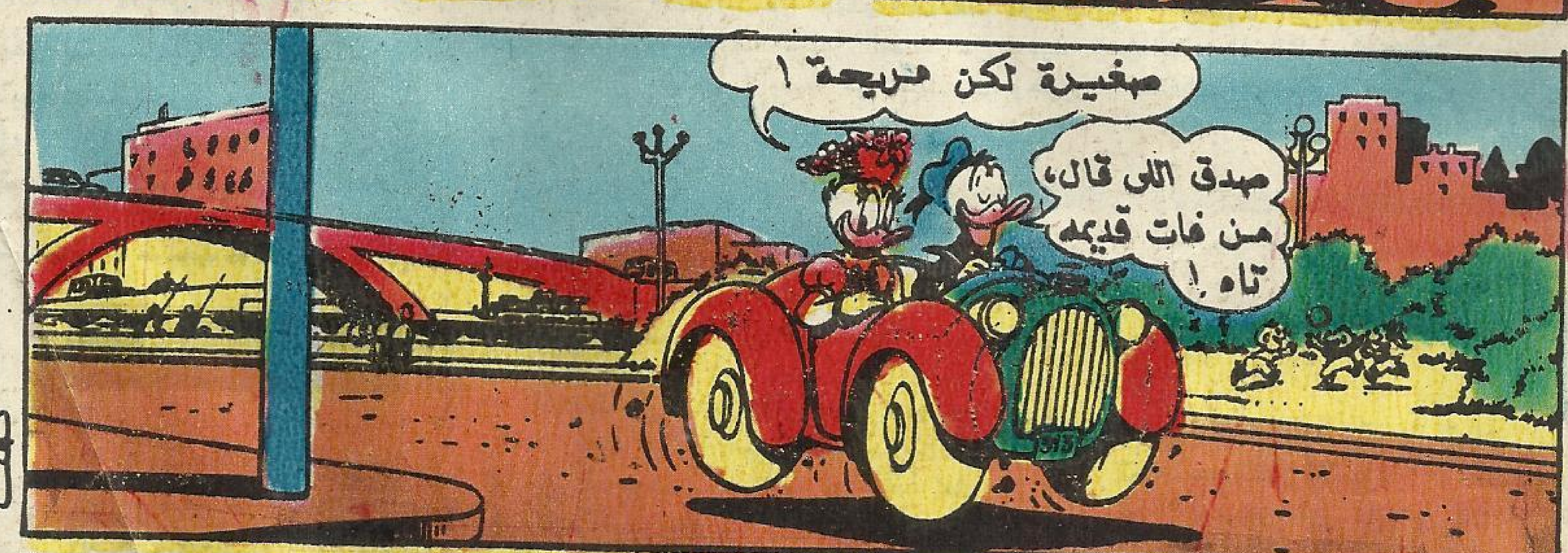









أحمد محمد عباد - شبين الكوم - بكبس - منوفية

## الفائزة الأولى

الصديقة : جيهان على طه ـ اسيوط ـ وفازت بمجلد ميكى ٠

# ماذا تعرف عن جحا ؟!

نحن جميعا نطرب لنوادر جحا وفكاهاته ، ويعجبنا أحيانا بذكائه وبراعة حيله وسرعة خاطره ،ونسخر احيانا اخرى من غفلته وحمقه وبلاهته ولكن من هو جحا هذا ؟

اكان جحا شخصية حقيقية ام انه شخصية من وحى الخيال ؟!

المشهور ان جحا كان شيخاظريفا، خفيف الروح ، عذب الفكاهة وانه يمثل الرجل الحكيم الذى يسعى الى اصلاح الناس وتقويم عيوبهم بالسخرية من هذه العيوب ، ولهذا احبه الناس لظرفه ، وضحكوا من نوادره ولم يغضبوا لما فى فكاهاته من نقد لهم وسخرية منهم

والمشهور ان جحا هو « أبو غضين وجين بن ثابت » ، وانه عاش فى القرن الثانى الهجرى ٠٠

ثم تتابعت القرون ، وظهر فى القرن السابع الهجرى « الاستاذ نصر الدين خوجة » التركى ، وكان ظريفا، حلو الفكاهة ، فأعجب الناس بطرائفه ولطائفه وسموه جحا ٠٠ ثم صار لكل امة جحاها ، فلنا ـ نحن العرب ـ جحا ـ وللانجليز جحا اسمه « بات » وللفرنسيين اسمه (ماريوس) وليست شخصية « دون كيشوت » الا لونا ظريفا لشخصية جحا كما تخيلها الاسبان

وتتابعت السنون ، والنوادر تحكى والفكاهات تروى وكلها تنسب الى جحا ٠

## الفائز الثانى

الصديق ـ خالد حسين محمد خليل ـ القاهرة ٠٠ وفاز بثلاث قصص ٠

# قصة اشعب وولده!

كان اشعب رجلا طفيليا يحب الطعام فكان يتشمم أخبار الولائم فيحضرها من غير دعوة ويأكل فيها بشراهة عظيمة وذات يوم كان ياكل مع ولده فى احدى الولائم ولاحظ اشعب ان ولده يشرب بين حين وآخر اثناء الاكل فانتظر حتى انتهت المائدة ونادى ولده ولطمه لطمة شديدة على وجهه وهو يقول له : لو جعلت مكان الماء طعاما لكان افضل تحسس الابن مكان اللطمة ثم قال : انك مخطىء يا أبى لان الماء يوسع مكانا للطعام

فكر اشعب قليلا ثم لطم ابنه لطمة أخرى وهو يقول له ولماذا لم تخبرنى بذلك قبل ان نجلس الى الطعام ؟



## الفائز الثالث

الصديق طارق فضل الله حمد ـ السودان ٠٠ وفاز بقصتين ٠

# النباتات آكلة الحشرات!!

هل سمعت قط عن نبات ياكل الحيوانات ؟

انه نبات ينمو فى أوربا اسمه ( الدروزيرا ) يحمل بالقرب من قاعدته اوراقا مستديرة ، تنتشر عليها أوبار رفيعة ، وعلى اطراف هذه الاوبار نقط من مادة لزجة لامعة ، تجذب الحشرات ، كما انها تخرج عصارات هاضمة ، وتستعين بها النباتات على هضم الحشرات وامتصاصها ، وهذه الاوبار حساسة جدا ، فاذا شعرت بوجود حشرة من النوع المطلوب استعدت لاقتناصها فى الحال ٠

وطريقة الاقتناص أن تنحنى الاوبار جهة هذه الحشرة ، فتلتصق بالمادة اللزجة ، فلا تستطيع الفرار، وعندئذ تلتحم أوبار الورقة وتحيط بالحشرة وتميتها ، ثم تمتصها تدريجيا ٠

وبعد الانتهاء من عملها تستقيم مرة ثانية ، وتعود الى وضعها الاصلى لاستئناف عملية الصيد من جديد ومن هذه النباتات نوع آخر أسمه ( التيتس ) ينمو فى الهند وجزيرة مدغشقر ونوع آخر هو ( الديونيا ) ٠

## الفائز الرابع

الصديق ـ عماد الدين محمود رضوان ـ الاسماعيلية ٠٠ وفاز بقصة ٠

# ليتك تفعل مثلنا!

كانت تسكن بجوارنا سيدة عجوز وكانت تجد مشقة فى الذهاب الى السوق فجمعت اصدقائى واتفقنا على ان يقوم كل واحد منا يوما بشراء ما تحتاج اليه وبذلك وفرنا عليها التعب والمشقة ٠

# حلول التسالى

- الاخطبوط رقم ٧ يتوافق تماما مع الظل الاسود ٠٠ والاخطبوط رقم ٣ يبدو غير طبيعى لان له ٩ أرجل ٠
- يعتبر المهندس الاسكتلندى جون لوجى بايرد مخترع التليفزيون

## حــول الــعــالم!!

**الصديق ـ رائد محمد أحمد ـ عمان ـ الأردن**

- الشجرة الاكثر عزلة في العالم هي في صحراء تيتيرى في جمهورية النيجر في افريقيا اذ تبعد عن اي شجرة اخرى مسافة ٥٠ كيلومترا .

واطول شجرة في العالم هي في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية وطولها حوالي ١١٢ر١ مترا .

- ان اول شريط سينمائي عرض في مدينة ليون في فرنسا بتاريخ ٢٢ اذار ١٨٩٥ ، وقد تولى العرض الاخوان لوجير ( الفرنسيا الجنسية ) بواسطة آلة من اختراعها

- اصغر ضفدع في العالم يعيش في موزامبيق ولا يتعدى طوله ٢٤ مم

شرح هدية العدد:

## سيارة زيزى

**صديقي .. صديقتي ..**

هذه السيارة الانيقة والتي تشبه صاحبتها ، هي بالطبع سيارة زيزى ـ وزيزى كما نعرف جميعا تهتم بالمظهر الجميل الجذاب ولذلك لم ترض لنفسها سيارة عادية بل صممت بنفسها هذا النموذج الجديد لسيارة المرأة الانيقة .

**توضيح : هذه الخطوط تعني :**

**ـــــ يقص**

**.... يثنى الى الخلف**

**ـ.ـ.ـ يلصق فوق الجزء جزء آخر**

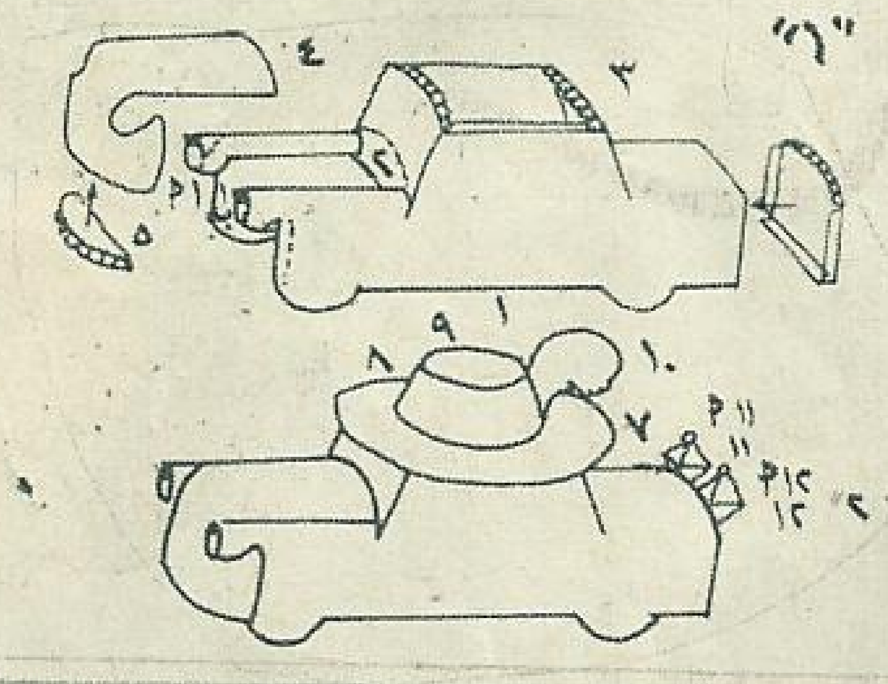
**..×..×.. يثنى الى الامام**

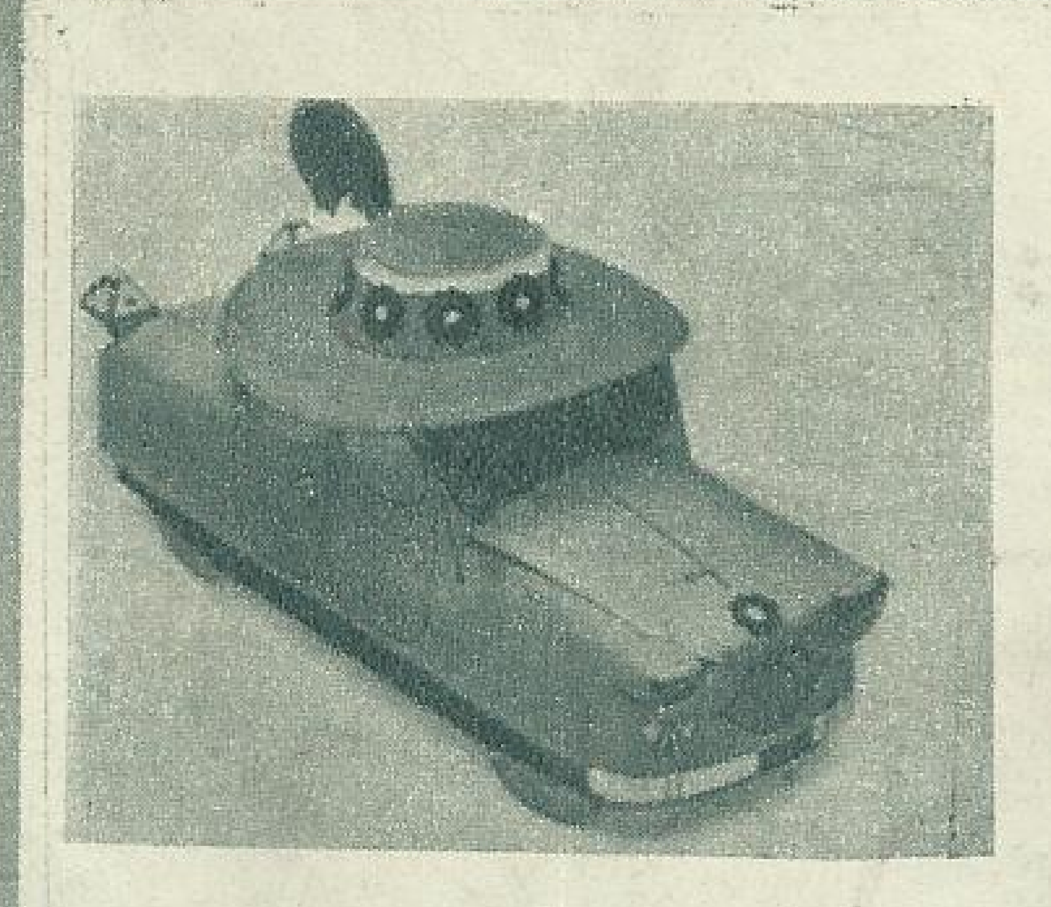
الارقام المكتوبة بالاسود تعني رقم القطعة ككل .

الارقام المكتوبة بالاحمر تعني رقم الجزء الذي يلصق عليه الجزء المكتوب عليه نفس الرقم بالاحمر .

**تحتاج الى مقص وصمغ :**

(١) ابدأ بقص جميع أجزاء السيارة وعلى الخط الاسود الجزء رقم ١ هو الجزء الاكبر من السيارة بعد قصه اثنه بحيث يأخذ شكل الرسم رقم (١) .





(٢) الصق الجزء رقم ٢ والذي يمثل الزجاج الامامي للسيارة في المكان المخصص له .

(٣) ثم الصق الزجاج الخلفي للسيارة وهو الجزء رقم ٣ .

(٤) بعد ذلك يأتي دور الجزء رقم ٤ وهو الغطاء الامامي للسيارة ولكن قبل لصق هذا الجزء في السيارة يلصق فيه الجزء رقم ٥ كما هو مبين في الرسم .

(٥) بعد ذلك الصق القطعة رقم ٦ وهي غطاء السيارة الخلفي ( الشنطة ) .

(٦) الصق أجزاء القبعة معا وهي مكونة من الاجزاء رقم ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٠أ وفي النهاية الصق القبعة فوق السيارة ( كما هو مبين في الرسم رقم ٢ ) .

(٧) بقي بعد ذلك الفوانيس رقم ١١ و ١٢ وهي على شكل هرمين وتلصق خلف السيارة على جانبي الغطاء وأخيرا تلصق الفوانيس الامامية ( ١١أ و ١١ب ) .

**وهكذا تصبح لديك سيارة زيزى الجميلة لتضعها فوق مكتبك في انتظار سيارة بطوط ثم سيارة الجدة بطة في اعداد قادمة ان شاء الله .**





مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ ـ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
**أمينة السعيد**

نائب رئيس مجلس الإدارة
**صبري أبو المجد**

رئيسة التحرير
**عفت ناصر**

مديرة التحرير
**رجاء عبد الناصر**

سكرتيرو التحرير
**إسكندر إلياس**
**جورج إسكندر**
**صلاح زنباع**

### الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ـ ٥٢ عددا ـ في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادي ، في بلاد اتحادي البريد العربي والافريقي وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوي أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفي سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادي وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوي .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكوميه وباقي بلاد العالم بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

### سعر النسخة في البلاد العربية

« سوريا ـ ٧٥ ق.س ، لبنان ـ ٧٥ ق.ل ، الأردن ـ ٨٠ فلسا ، الكويت ـ ١٣٠ فلسا ، العراق ـ ١٠٠ فلس ، السعودية ـ واحد وربع ريال » .




Mickey 951 12-7. 1979



سوبر ميكى
تقدم
الخميس القادم
هدية جميلة
بطاقات معايدة
لكل المناسبات
داخل العدد
كتيب
شخصيتك من برجك
سوبر ميكى ٨٤ صفحة ١٥ قرشًا